TV/DE 7 GÜN
SAYI : 3
24 ŞUBAT 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

BİR Hürriyet YAYINIDIR

7 Büyük Armağan Kuponu

ARKA KAPAĞIMIZDA

UĞUR DÜNDAR'IN TÜRKÂN ŞORAY'A TEKLİFİ?

Bir değil!.. İki değil!.. Üç değil!..

Birbirinden kıymetli tam 7 armağan sizi bekliyor

İlk sayımızdan başlayarak, sizlerle aramızda bir bağ kurulsun istedik. Çam sakızı, çoban armağanı kabilinden, imkân olup da bütün okuyuculara birşeyler verebilmek belki güzel olurdu. Ama hediyeleri un ufak edip kimseye yaramaz hale getirmektense, değeri yüz binlerce lirayı aşan hediye kampanyamızı 7 hediye üzerinde toplamayı daha uygun gördük. Böylece hediyelerimiz hakikaten büyük, çok kıymetli şeyler oldu.

TV'DE 7 GÜN'DEN
7 okuyucumuzun evine
7 büyük armağan

kampanyamıza geçen sayımızda başladık. İlk kuponu da geçen sayımızda arka sayfamızda yayınladık. Bu hafta da ikinci kuponu yine aynı yerde yayınlıyoruz.

Şimdi sizin yapacağınız iş, 7 hafta süreyle aynı yerde yayınlayacağımız "7 Büyük Armağan Kuponu" nu kesip saklamak olacak.

Tam yedi hafta, aynı sayfanın aynı yerinde, numaraları 1'den 7'ye kadar devam edecek, 7 kupon yayınlayacağız. Yedi haftanın sonunda yedi kupon tamamlanınca hepsini birden bir zarfa koyup adınız, soyadınız, açık adresinizle birlikte bize göndereceksiniz.

Ama şimdi değil. Tam 6 hafta sonra. Siz şimdilik, her hafta, arka kapağımızda yayınladığımız kuponları kesip saklayın kâfi. Son kuponun yayınlanacağı sayıda zarflarınızın ne zaman, nereye gönderileceğini ayrıca açıklayacağız.

Geçen sayımızda, vereceğimiz hediyelerden "SALON TAKIMI" nı sizlere tanıtmıştık. Bu hafta ikinci büyük hediyemiz, "YEMEK ODASI TAKIMI" nı tanıtıyoruz. Bu iki hediyemiz gibi, değeri yüz binlerce liranın üzerinde olan daha 5 büyük hediyemiz var.

Niçin bu kıymetli hediyelerden biri sizin olmasın.

TV'DE 7 GÜN bütün okuyucularına, bütün içtenliği ile iyi şanslar diliyor.

Haftaya bu sayfada, bir başka büyük hediyemiz ile, sizlerle birlikte olabilmek umuduyla, dostça, arkadaşça..

İyi Pazartesilere...

İŞTE İKİNCİ HEDİYEMİZ

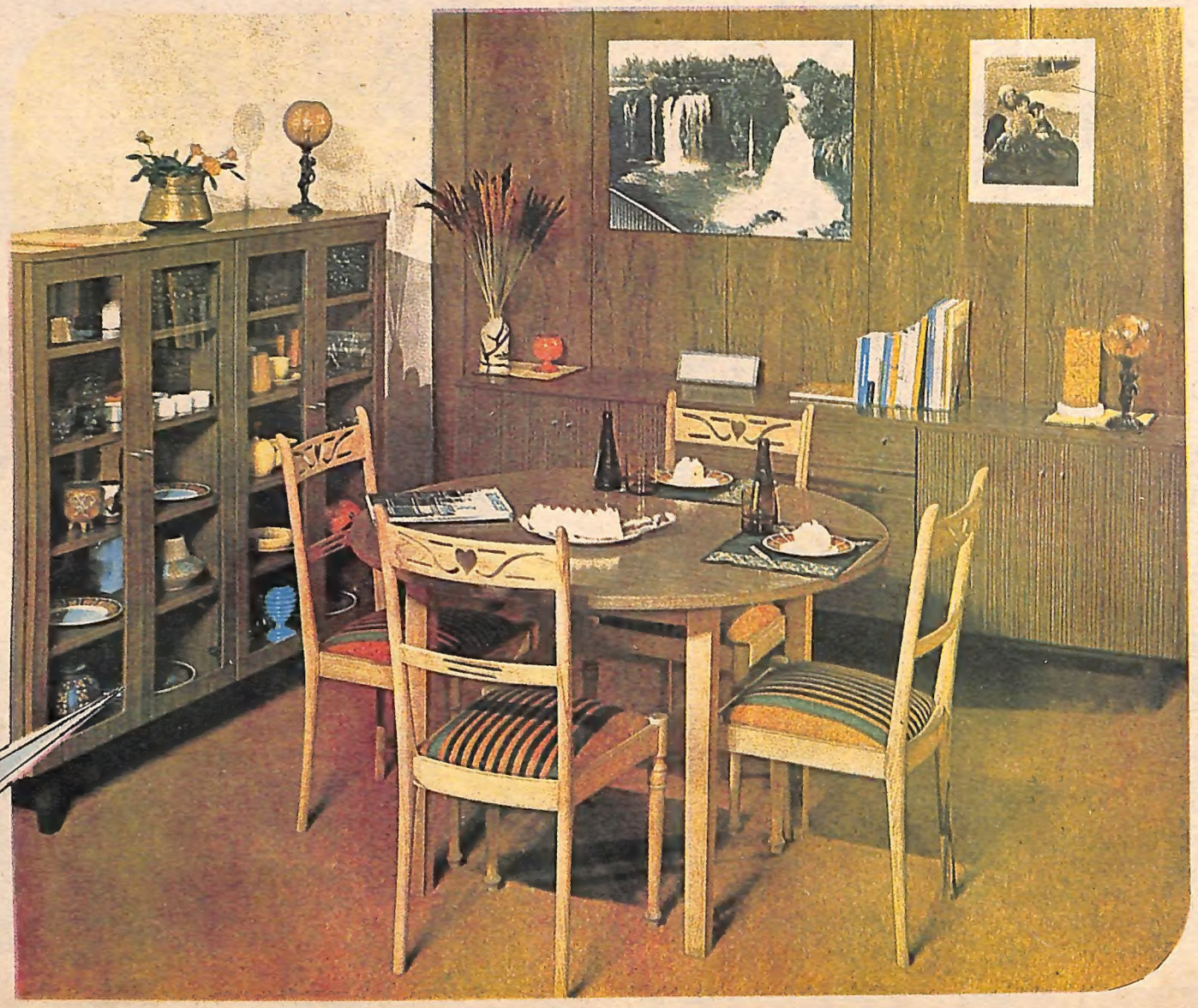
YEMEK ODASI TAKIMI

TV'de 7 GÜN" 7 kupon karşılığında, 7 okuruna, değeri yüzbinlerce lirayı geçen 7 büyük hediye veriyor. Bu şahane yemek odası takımı da, vereceğimiz şahane hediyelerden biri. Modern anlayışla, sizin için, sizin yuvanız için hazırlanan bu yemek odası takımı, yuvanıza ayrı bir sıcaklık verecek ..Eğer aileniz kalabalık ve eviniz genişse, aynı ahenk içinde bu takımı Elka'nın yapımlarıyla genişletmek her an için mümkün.

TV'DE 7 GÜN'DEN

7 eve 7 büyük armağan

İkinci KUPON arka kapakta



Türkan Şoray'a ilk teklif Uğur Dündar'dan geldi...

'Televizyonda ilk şarkınızı İşte Hayat'ta söyler misiniz?,

Birinci sayımızda televizyoncularımızı uyarmıştık "Türkân Şoray ilk plağını yaptıktan sonra aynı şarkıları TV'DE söylemek istiyor, bu fırsatı kaçırmayın" demiştik. En atik davranan Uğur Dündar oldu. İşte Türkân Şoray, işte Uğur Dündar ve kapalı kapıların ardında konuşulanlar..

HATIRLAYACAKSINIZ. İlk sayımızda Türkân Şoray'a dair bomba gibi bir haber vermiştik sizlere. Türkân Şoray plak yapıyor, diye!..

Yıllardır bütün gazinocuları peşinden koşturan, bir mevsimlik sahneye çıkma karşılığı milyonluk teklifleri reddeden Türkân Şoray, nihayet 150 bin lira karşılığı iki şarkı söyleyeceği bir plak yapmaya karar vermişti!..

Ve biz de televizyoncuları uyarmıştık. **"Bu plağı yaptıktan sonra Türkân Şoray, aynı şarkıları TV'de de söylemek istiyor, bu fırsatı kaçırmayın"** demiştik.

İLK TEKLİF UĞUR DÜNDAR'DAN

En atik davranan Uğur Dündar oldu. Bizi aradı. Türkân Şoray'la bu durumu görüşmek üzere aracılığımızı rica etti.

Görüşme Türkân Şoray'ın Levent'teki evinde oldu. Önceden bir tanışıklık vardı. Evvelki yıl ufak bir röportaj yapmışlardı TV için.

Konuyu anlattığımız zaman Türkân Şoray çok memnun oldu. **"Sizin programlarınızın adeta tiryakisiyim. Fırsat buldukça kaçırmadan seyrediyorum"** dedi. **"Özellikle 'İşte Hayat' en beğendiğim programlardan biri. Şarkılarımı böyle bir programda okumak bana zevk verecek"**

Uğur Dündar o cana yakın gülümseyişiyle teşekkür etti Türkân Şoray'a. Teklifinin resmen yapıldığını, kabul edilmesini rica ettikten sonra, bu işin ne zaman gerçekleştirilebileceğini sordu.

-"TV'de 7 Gün açıkça yazdı o tarafını" diye izah etti sevimli yıldız. **"Bugünlerde şesime gidecek eserlerin tespiti üzerinde çalışılıyor. Onlar bulunduktan sonra üzerinde çalışmalar yapılacak Kendimi hazır hissedince de stüdyoya girip plağa okuyacağım şarkılarımı... Biliyorsunuz, plak hazır olmadan TV'ye çıkamam. Plak şirketiyle imzaladığımız anlaşmada böyle bir madde var."**

-"Onu biliyorum" dedi Uğur Dündar. **"Bu hazırlanıp okuma süresi ne kadar sürer onu öğrenmek istiyorum"**

Türkân Şoray, **"Bu biraz da benim kabiliyetime bağlı galiba"** diye gülümsedi.

-"O zaman en çok bir ay?.."

-"İki, iki buçuk ay diyelim de daha garantili olsun. Çünkü sadece şarkıların hazırlanması değil, bir de TV için giyeceğim elbiselerin hazırlanması da çıktı ortaya şimdi.."

-"Şu halde bizim program hem nefis bir konser, hem de şahane bir defile olacak demektir..." Gülüştüler.

Eğer bir aksilik çıkmazsa iki, iki buçuk ay kadar sonra Türkân Şoray'ı TV'de, Uğur Dündar'ın **"İşte Hayat"** programında dinleyeceğiz.

UĞUR DÜNDAR, "AYDAN AYA"YI NİÇİN BIRAKTIĞINI TV'DE 7 GÜN'E AÇIKLADI

Nedenini siz de biliyorsunuz. Uğur Dündar geçtiğimiz hafta **"Aydan Aya"**yı bıraktı. Bundan böyle sadece **"İşte Hayat"**ta karşımıza çıkacak.

Levent'ten dönerken yolda **"Aydan Aya"** programını niçin bıraktığını sorduk Uğur Dündar'a.

-"İki karpuz bir koltukta zor taşınıyordu" diye söze girdi. **"Birinden birini birgün nasıl olsa düşürecektim. İyisi mi düşmeden bırakayım dedim. Ve 'İşte Hayat'ı tercih ettim. O daha canlı, daha hayatın içinden.. Mikrofonu alıp, hayatın içine dalmak, adım adım yurdu dolaşmak, taktimcilik yapmaktan belki daha zor, ama şüphesiz daha zevkli. Ne zamandan beri ben ve yapımcı yönetmen arkadaşlarım Hüseyin Karakaş, Oğuz Gündağlı, ikisinden birini tercih edelim diyorduk İşte biz de İşte Hayat'ı tercih ettik."**

"Aydan Aya"nın ne olacağı şimdilik meçhul. Belki aynı adla devam eder, belki etmez.. Ama **"İşte Hayat"**ın yolu belli. Ayın ilk ve son Salı'sında yayınlanacak. Haziran'a kadar..

-"Hazirandan sonra belki biraz dinleniriz" diyor Uğur Dündar. **"Ve Eylül ayında bizi sevenlerin karşısına yepyeni projelerle çıkacağız. Daha iyi, daha güzel şeylerle..."**

(Yazı ve Fotoğraf: Refik BULUTÇU)

Sıkı durun televizyon seyircileri "Tatlı Cadı" dizisinde sizleri çok hoş sürprizler bekliyor

Bir hokus pokus... Darrin yok olwerecek

CADI KAYNANANIN FENDİ DAMADI YENDİ

Tatlı Cadı" dizisinde büyük değişiklikler var.

1. Endorra, Darrin'i hokus pokusla yok edecek.. Ekranda artık Dick York'u görmeyeceğiz.

2. "Tatlı Cadı" mız evlenecek.. Yeni kocası Dick Sargent..

3. Samantha'nın iki çocuğu olacak. Biri kız biri oğlan.. Tabii ikisi de minik cadı.. Ama en küçüğü kan kırmızı denilen cinsten.

Evet! Yanlış okumadınız, bir hokus pokusve Darrin yok oluverecek..

"TATLI CADI"yı haftalardır merakla, günbe gün büyüyen bir zevkle seyrediyoruz. Bizim tatlı Samantha'nın kocası Darrin'le arası hiç de fena sayılmaz. Arada bir kapışıyorlar ama, aile arasında olur böyle şeyler.. Üstelik farkındaysanız, küskünlükleri de öyle uzun boylu sürmez. Capkınca bir göz süzüşle her sey tatlıya bağlanır.

Bir de şu Endorra olmasa! Bu Anne cadı, cadı kaynana.. Dogrusu bu ya, Darrin'le Endorra'nın yıldızı bir türlü barısmadı.. Oldum olası sevemediler birbirlerini. Sürekli kapısıyorlar. Bugüne kadarki kavgaları yazılacak, çizilecek, büyütülecek cinsten değildi. Gelgelelim, önümüzdeki günlerde pek fena kapışacaklar.. Cadı kaynananın tepesi atacak ve yapacağını yapacak. Seyredeceğimiz bölümlerden birinde, Samantha ve Darrin bir iş yolculuğu için Meksika'ya gidecekler. Bu ülkenin başkenti olan Meksiko sehrinde bir otele yerlesecekler. Buraya kadar her şey iyi de, sonra işler karışıyor. Endorra aniden çıka gelecek. Ve tabii Darrin ile Endorra yine baslayacaklar zıdlaşmaya.. Damadına iyice kızan Endorra'nın tepesi atacak.. Bir hokus pokus! Ve zavallı Darrin yok olácak.. Onu geri getirmeye bizim Tatlı Cadımız Samantha'nın hokus pokusları bile yetmeyecek.

"TATLI CADI"DA ARTIK DARRİN YOK

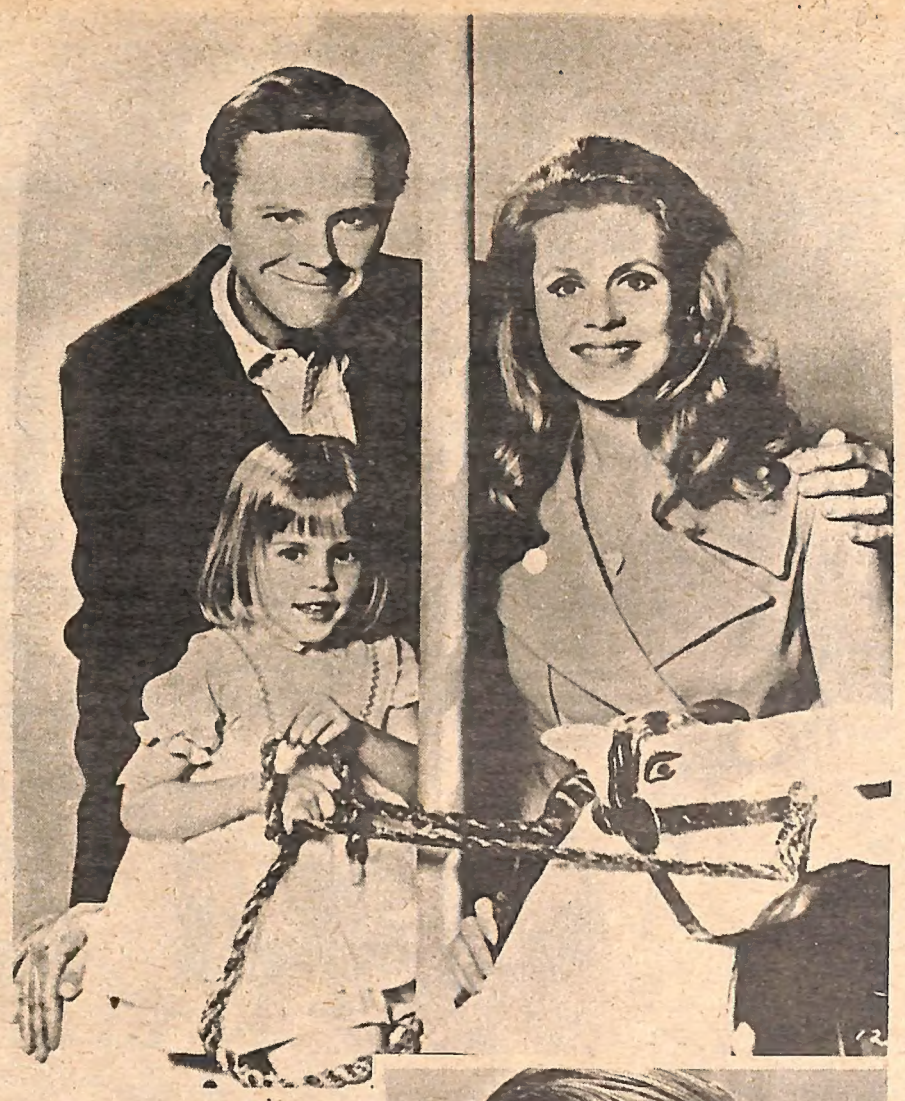
Evet **"Tatlı Cadı"** dizisine hayran televizyon seyircileri, sıkı durun. Pek yakında **"Tatlı Cadı"**nın Darrin'i Dick York değisiyor. Onun yerini adası Dick Sargent alacak. **"Tatlı Cadı"** dizisi bundan böyle artık yeni bir Darrın'le devam edecek.

Meraklı sinema seyircileri belki hatırlayacaklardır, Darrin rolünü oynayan Dick York yıllar önce ülkemizde de gösterilen **"Çay ve Sempati"** **"Otobüs Durağı"** filmlerinde oynamıştı. Ayrıca Glenn Ford'la birlikte oynadığı **"Kov boy"** filminde de seyretmiştik onu.

Tatlı ve şirin Samantha'ya gelince.. Bu rolü de biliyorsunuz Elizabeth Montgomery canlandırıyor. Bu sevimli genc kadın, Amerika'da çok ünlü bir sinema oyuncusunun kızı. Elizabeth'in babası Robert Montgomery hem oyuncu, hem de **"Bady in the lake - Göldeki kadın"** filminin yönetmeni olarak sinema tarihlerine ismini yazdırmış ünlü bir yönetmen. Elizabeth'in filmleri de var. **"Yatağımda Kim Uyuyor?"** gibi değişik bir komedide başrolü oynadı. Ayrıca Henry Silva ile birlikte **"Johnny Cool"** isimli gangster filminde de büyük başarı kazandı.

Elizabeth 1963'de evlenmis. Hem de kiminle biliyor musunuz? **"Tatlı Cadı"** dizisinin yapımcısı olan William Asher'le evli. Üç de çocugu var. Ikisi oğlan bir kız

Elizabeth bu dizide başka bir rolü de canlandırıyor.



Onu yeni rolünde yakında göreceğiz. Samantha'nın fotomodellik yapan, hık demiş burnundan düşmüş kadar Samantha'ya benzeyen yeğeni Serena'yı da Elizabeth oynayacak.

"Tatlı Cadı"daki sürprizler bu kadarla kalsa iyi.. Yakında göreceğiz ya, yeni dizilerde Samantha'nın bir kızı olacak. Bitirim bir kız. Adı Tabitha. Boyuna posuna bakmadan öyle isler karıştıracak ki, şasıp kalacaksınız.. Annesi dudaklarını oynatarak hokus pokus yapar da, cin bakışlı Tabitha durur mu hiç.. O da parmaklarını oynatarak minik cadılığa heveslenecek ve hepimize parmak ısırtacak.

Sonra.. Evet sonra Tabitha'ya bir de kardeş gelecek. Bu seferki bir oğlan olacak. Bu oğlan yüzünden dizinin yeni Darrin'i ile, Endorra'nın arası açılacak. Endorra oğlanın adı Frank olsun diyecek, Fakat yeni Darrin eskisi gibi değil.. Aldırmayacak cadı kaynanasının sözüne. Babasının isteğine uygun olarak Adam koyacaklar oğlanın adını. Endorra kızacak, surat asacak, küplere binecek.. Hani bir söz vardır, **"En küçüğü kan kırmızı"** diye. Bu en kücük cadı da öyle.. Bütün aileye illallah dedirtecek. Hele ablasını doğduğuna pişman edecek. Ablası Tabitha'yı da aileyi de parmağında oynatacak.

İste böyle Endorra, ilk Darrin'i bir hokus pokuslayok ettigine pişman olmuş mudur dersiniz? Cadının fendi damadını yendi ama, torununa dis geçiremeyecek galiba kolay kolay.

SAMANTHA'NIN KOCASI

Tatlı Cadı'nın iki kocası olduğu hiç aklınıza gelir miydi? Ama aklınıza gelemeyen başımıza geldi... Önümüzdeki günlerde Anne Cadı, damadı Darrin'i bir hokus pokusla yokedecek. Sonra... Bir bakacağız ki Tatlı Cadımız yeniden evlenmiş. İki de çocuğu olmuş.. Üstte kaynanasının hışmına uğrayan talihsiz Darrin (Dick York). En üstte ise Samantha yeni kocası Dick Sargent ve kızı Tabitha ile.. Eminiz Tabitha'yı siz de çok seveceksiniz..

telden tele

HİKMET FERİDUN ES

Sen ne tatlı adamdın Fahri Bey amca!..

TELEVİZYON değil, hatıralar kutusu sanki... İşte ekranda yıllar yılı tanıdığımız bir insan... Fahreddin Bey Amca... Rahmetli Doğan Nadi'nin çağrışı ile F.K.G.

Kendisi Mehmet Barlas'a anlatırken, daldım gittim eski İstanbul günlerine...

SAHİDEN ne idi o sarhoşların bel kemiklerinden su almalar?... Ama F.K.G. iğnesi elinde, bunu yapa dursun, o zamanlar Türkiye'nin en meşhur rakısının ismini lütfen söyler misiniz bana?.. Yeni rakı mı diyeceksiniz?... Üzüm rakısı mı?... Şırak mı?... Bilecik mi?... Kulüp mü?..: Hayır, hiç biri değil efendim!... Türkiye'nin en çok içilen, en popüler rakısı idi o... Çiçek Pazarı'ndaki garsona:

- **"Getir bir Fahreddin Kerim!"** dediniz miydi?... Tamam... Hemen getirirdi garson Fahreddin Kerim'i... Çünkü devrin en namlı rakısı efendim!.. Boyundan bosundan kinaye en küçük rakı şişesine Fahreddin Kerim denirdi. En çok sürümü olan şişe!..

Evet, hoca sarhoşların bellerine koca iğneleri saplayıp dururken sarhoşlar kendisini bu derecede sevip sayarlardı. Hattâ bir de şarkı çıkarmışlardı o zamanlar: **"Tek tesellim bir şişe Fahreddincik!.."** diyerekten.. Fahreddin Kerim dinlenir, Fahreddin Kerim içilirdi Çiçek Pazarı akşamlarında.. Bir salatası eksikti. Hattâ Vali tarafından yakalanan bir sarhoş F.K.G.'ye şöyle özür dilemişti:

- "Vallahi çok içmedim Vali Bey Amca.. Bir Fahreddin Kerim yuvarladım..."

BEN bunları düşünürken üstadın sesi gene işitiliyor. Öğüt veriyor vatandaşa:

- "A mübarek zat!.. Madem ki bir bahçen var... Soğan ek!.. Domates ek!.. Patates ek!.."

Hey gidi günler hey... F.K.G. bir zamanlar da: "Taksim Meydanında domates satacağım!.." diye tutturmuştu. İşte aradan yıllar geçti... Ekranda görünür görünmez **"Selamünaleyküm... Vealeykümüsselam!.."** gelsin gene domatescilik, gelsin patatescilik... Nafile huylu huyundan vaz geçmiyor vesselam. Yedisinde ne ise yetmişinde de o.

HOCA patates ekimini bir yana bırakıp, bu sefer de müzikle hastalıkların tedavisi bahsine geçti. Biz-de bu işin en büyük otoritesidir hani... Bu konuda bir eser de neşretmişti. Bu kitabın çıktığı günlerde İstanbul Belediyesinin çok meşhur bir siması vardı: Adalı Avni Bey... Hazret müzikle tedavi meselesini okumuş gazetelerde...

- **"Yaşadık."** diyordu... **"Eczacılar da hapı yuttu. Bundan böyle ilâç kullananın vay hâli... Üstünüze afiyet, yüzünüze güller... İshal olmuşum. Acaba hangi makamdan, hangi şarkıyı tavsiye edersiniz üstat!."** diyordu.

F.K.G. zamanında yalnız icraatı ile değil, tatlı dili, renkli ve enteresan hareketleri, espirileri ile İstanbul halkına unutulmaz yıllar geçirtmişti...

Sen ne tatlı adamdın Fahri Bey Amca!..

Stockholm'deki 1975 Eurovision Şarkı Yarışmasında Türkiye'yi temsil edecek Semiha Yankı'yı tanıyalım

ÖLÜMÜN ŞARKICILIĞA İTTİĞİ KIZ...

Semiha Yankı bir akrobat ailenin kızıdır. Eğer ağabeyisi bir numara sırasında düşüp ölmeseydi, Semiha Yankı belki de şarkıcı olmayacak, Eurovision'da Türkiye'yi temsil etmeyecekti.

Bugün bütün Türkiye'nin tanıdığı Semiha Yankı, şarkıcılığa 125 lira gündelikle başlamıştı.

EKMEK paralarını hep beraber çalışarak kazanan bir aile... Anneleri Muallâ Hanım 1927 doğumlu. Babaları Muammer Bey biraz daha yaşlı. Elli beşinde... Bir zamanlar anneleri **"Küçük Muallâ"** adıyle saz salonlarında alaturka şarkı söylermiş. Babaları da çocuklarını alır kışın gazino ve pavyonlarda, yazın da bahçelerde çalışırmış. Yaptıkları birkaç akrobasi numarası... Daha ziyade baba - oğul yapıyor. Kızlar da onlara yardım ediyor...

Kızlar dediğimiz üç kız kardeş. En büyüğü Safiye. Bugün yirmi iki yaşında. Hamiyet yirmi bir Semiha ise on yedi.

AKROBATLIKTAN ŞARKICILIĞA

Semiha, şu bizim 1975 Eurovision Şarkı Yarışması birincisi Semiha Yankı. Bahsettiğimiz onun ailesi...

"Ablam Hamiyet ba bamla pek çalışmadı" diyor Semiha. **"Sadece çocukken. Çünkü eniştemiz film ya pımcısı Irfan Atasoy, onu çok küçük yaşta çekti aldı aileden. Evlendiler. Ablamın**

SEMİHA YANKI, "MEMİŞ İŞ BAŞINDA" FİLMİNDE

1961 yılında bir film çevrildi: "Memiş İş Başında".. Mahmut Arseven, Birsen Ayda, Mürüvvet Sim, Sevim Poiat'ın başlıca rolleri paylaştıkları filmde, küçük akrobat Yankılar da rol aldılar. İşte filmlerinden bir sahne.. Okla işaretli, bugünün Eurovision yıldızı Semiha Yankı... Solunda ablası Safiye... Arkada ağabey Metin... Semiha Yankı'nın sinema serüveni bu filmle başlar, devam eder.

YANKILAR
İşte Yankı'lar. Metin hayatta. Bu resim çekildikten bir yıl sonra Metin ölecek, Semiha da sahneyi şarkıcılığı seçecektir.

bugün iki kızı var. Ben de 1972' de ancak birkaç ay çalıştım onlarla. Asıl çalışan Safiye ablamdır. Yani babam, rahmetli Metin ağabeyim ve Safiye ablam..."

"Benim çalışmaya başlamamın üçüncü ayındaydı. Bir gece Tepebaşı Cumhuriyet Gazinosu'nda çalışıyorduk. Ufak, tefek bir sürü numaranın sonunda ağabeyim, babamın omuzlarına çıkar. Ellerinden tutarak başını, babamın başı üzerine koyarak amuda kalkardı. Yine aynı numarayı yapıyordu ki, birden dengesini kaybetti. Babamın başı üzerinden kayıp yere düştü. İlkin birşey olmamış gibi kalktı çabucak. Sadece biraz boynu ve sırtı ağrımıştı. Ama ertesi günü aniden rahatsızlandı. Kaldırıldığı hastanede kırk sekiz saat sonra öldü. Beyin sarsıntısı ve iç kanamaydı ölümünün sebebi..."

"Ben ondan sonra çalışmadım babamla... Ama ailemin geçimine katkıda bulunmak için bir şeyler yapmam lâzımdı. Şarkıcılığa başladım."

SAHNEYE İLK ÇIKTIĞI ZAMANLAR 125 LİRA ALIRDI

Nice güzel sesli genç kızlar, delikanlılar iş bulamazken 14-15 yaşında, çocuk denecek bir kızın, sanki istediği mesleği seçmek ve istediği anda başlamak kendi elindeymiş gibi konuşması tuhafımıza gitmişti. Sorduk:

"Biz yıllardan beri, ailece bu işlerin içindeyiz," dedi Semiha Yankı. **"Annemin şarkıcılığı, babamın mesleği yüzünden hemen hemen bütün gazino sahipleri tanır bizi. Biraz da severler mi, korurlar mı ne... Telefonu açıp veya gidip gazinoda yakalayıp, Ahmet ağabey, Fahrettin ağabey bana bir iş' dedim mi, verirler sağ olsunlar. İlk defa gecede 125 lirayla başladım. Menacerim filan olmadığı için, hepsi temiz para elime kalıyordu. Derken yavaş yavaş tutulmaya başladım galiba ki, daha fazla vermeye başladılar. Şu Eurovision Yarışması'ndan sonra da tamamen şarkıcı olup çıktık."**

Yarışmada çok heyecan duyup duymadığını soruyoruz:

"Çok" diyor, **"Hele son gece hastaymış gibi durmadan titriyor, üşüyordum. Bir de sonuçlar ilan edilip, iş kuraya kalınca düşünün benim halimi!.."**

Acaba boş zarf kendisine çıksaydı ne olurdu:

"Her halde çok üzülürdüm, ama ben de Cici Kızlar gibi yapar, onları tebrik eder, yurt dışında bizi yüzlerinin akıyla temsil etmelerini dilerdim!"

BEBEKKEN FİLMLERDE OYNAMIŞTI

Semiha Yankı 15 Ocak 1958' de İstanbul'da, Mecidiyeköy'de doğdu. İlk tahsilini Taksim İlkokulu'nda yaptı. Oradan Levent Lisesine geçti. Onuncu sınıfa kadar okuyabildi. Oradan ayrıldı.

"Hem çalışma hem öğrenim olmuyor" diyor Semiha, **"Daha bebek yaştan filmlere çıkarmışım babam ve ablalarımla. Çoğunu hatırlamıyorum. Ama iki tanesini hiç unutmam. Biri Göksel Arsoy'la Nilüfer Aydan'ın çevirdiği "Güneş ~~doğmasın~~" ki o filmde oynarken parmak kadarmışım. Bir de ablamla iki kardeş olarak oynadığımız "Üç Kabadayı"...**

Bundan sonra film yapmayı düşünüyormusunuz?

"Bilmem, hiç düşünmedim. Daha ziyade şarkıcı olarak kalacağım galiba. Ama güzel bir film teklifi olursa onu da reddetmem her halde..."

Çat pat İngilizce biliyor... Ortaokul'da ne öğrenebildiyse o kadar. Birkaç da İspanyol şarkısı. Dergiye geldikleri gün Safiye ablasıyla karar aldık. Semiha, Stockhom'de o tarzan İngilizcesini kullanamayacağı gibi. İspanyolca şarkılara da girmeyecek. Bütün konuşmalarını Türkçe yapacak, yanındaki mihmandarı onun konuşmalarını İngilizceye çevirecek. Olur da bir yere davet edilir ve orada bir iki şarkı söylemeye mecbur kalırsa, söyleyeceği parçaları Türkçe eserlerdenseçecek. Öyle ya Stock - holm'e Avrupa'nın her köşesinden çeşitli sanatçı gelecek. Her biri çeşitli dil bilen, çeşitli müzikle uğraşan çeşit çeşit sanatçı Bunların arasına kendi dilleriyle kendi melodileriyle girmeye hiç lüzum yok. **"VivaEspana"**yı yarım yamalak söylemektense, **"Kadifeden Kesesi"**ni tam söylemek çok daha iyi...

EN ÇOK EVDE KALMIŞ KIZLARIN ROMANCISINI SEVİYOR

Semiha Yankı arada sırada sinemaya gidiyor ve boş vakit bulursa roman okuyor. Okuduğu romanlar da Barbara Cartland'ın eserleri. Ondan bahsederken Safiye Ablasıy'la, **"Evde kalmış kızların romancısı"** diyorlar ve pek gülüyorlar. Halbuki Semiha on yedisinde. Çocukluktan genç kızlığa henüz geçmiş. Safiye ablası da yirmi ikisinde. Hem bugünlerde evlenme üzerine bazı düşünceleri de olduğuna göre, **"Evde kalmış kızlar"**la hiç ilişkileri yok. Am... belki de yirmi bir yaşında, ... çocuk annesi kardeşleri Ham... yet'e bakıp da telaşlanıyor ... bilirler.

Hiç Türkçe eser okuyup ... madığını soruyorum. Dü... yor, ama bulamıyor. Sa... lası, **"Hani sana Ümi... bir romanını vermiş... lerde"** diyorsa da, Se... ne kitabın ismini, n... ğunu hatırlıyor.

Tiyatroyla da ... daha doğrusu gi... yok. Yalnız bir ... ter'i görmüşle... yorlar. **"Küçü"** Değil. **"Reçe"** **"Salıncakta** **"Bir köy"** diyorlar.

"Pembe **"Değil"** **"Batak n** **"Evet o!**

TARI... SEMİ... SE...

Semiha ... hem de şark... kan'a hayr... flört yok. **"... cambazlık ... lediğimize,"** **mutaassıptır. Biz müthiş baskı altında büyüdük. Ama bundan sonra.."** diyor ve hemen susuyor.

En beğendiği erkek tipini soruyorum.

"Yeşil gözlü, esmer şart. Boylu poslu olmasa da olur. Ama olursa daha iyi olur."

"Mesela kim gibi..."

...ibi, artist Ta... ...n duvar...

le kaplı... Tarık Akan'ı bir görsem, imzalı resmini isteyeceğim kendisinden..."

Sizin yerinize biz isteyelim.

"Sahi, ister misiniz?" dedi ve gözleri sevinçle parladı. Ertesi günü Tarık Akan'ı bulduk. Resimlerinin içinden en beğendiğini seçti. Altını da, Semiha Yankı'ya Stockholm'de başarılar dileğiyle imzaladı.

Resmi verirken, biz de kendi... **"TV'de 7 GÜN"** okuyucuları ...ision Yarışması'... ...edik.

BU RESME BAKARLAR, HEP AĞLARLAR

Semiha, Yankı'ların evinin bir duvarını sadece bu resim süsler.. 1972'de çekilmiştir. Yankılar birarada... Soldan sağa, ortanca abla Hamiyet, talihsiz Metin, büyük abla Safiye, ailenin reisi Muammer Bey, Semiha Yankı ve anneleri Mualla Hanım.. Şimdi Metin yok... Ailenin temel direği yok... Ve Yankılar ne zaman bu resme baksalar göz yaşlarını tutamazlar...

TRT Eurovision Yarışması'nda halkın birincisi olan Ali Rıza Binboğa'nın juriye bir sorusu var:

"Jüri bana hangi ölçülerle oy verdi,,

Selim SAYHAN

Anlatacağımız bir garip adamın öyküsüdür.. Televizyonda görünceye kadar tanımadığımız Ali Rıza Binboğa ne yaptı, ne yapmak istiyordu.. Şimdi ne yapıyor?.. Yarışma hakkında ne düşünüyor?. "Yarınlar"ı nasıl yarattı?.. Sonucu nasıl karşıladı?.. Zihninizde çöreklenen çok sorunun cevabı bu yazımızda.

ÖRDEKLİ'DEN İSTANBUL'A...

Ali Rıza soyadını, Ördekli'yi dört bir yandan çevreleyen sarp Binboğa dağlarından almıştır. Ördekli, Kayseri'nin Sarız ilçesine bağlı 50-60 hanelik fakir bir köydür... Ali Rıza Binboğa küçük yaşta köyünden kopmuş, gurbete düşmüştür. İşte gurbet yıllarından bir fotoğraf...

ÜNİVERSİTE YILLARI...

Çapa Yüksek Öğretmen Okulu'nu bitirdikten sonra Fen Fakültesine göndermek isterler Ali Rıza'yı... O Teknik Üniversite'ye girer. 5 yıl okur, elektrik yüksek mühendisi olur. Bu resim Teknik Üniversideteki öğrencilik yıllarında çekilmiştir.

1.80 boyunda bir erkek düşünün. Daracık omuzlar, kalçasız, çıkıntısız, eğrisi büğrüsü olmayan sopa gibi, incecik, dümdüz bir vücut. Ve 54 kilo!.. Boyuyla kilosu arasında tam 26 kilo fark var...

Bilmiyorum bugün nasıl ama, benim zamanımda 25 kilo fark olunca askere almazlardı insanı. Sakat diye...

Halbuki Ali Rıza Binboğa ne sakat, ne şu, ne bu. Sapasağlam, sırım gibi...

-**"O zaman böyle değildim,,** diyor. **"Şu son Eurovision Yarışması beni bir hayli yordu. 5-6 kilo verdirdi. Yakında yine eskisi gibi 58 veya 60 kilo olacağımı umuyorum.,,**

TV'DEKİ BİNBOĞA

Televizyonda ilk gördüğünüz zaman üzerinizde ne etki yaptı Ali Rıza Binboğa, merak ediyorum? Düz, yüzüne yapıştırılmış hissini veren saçları altında çökük yanakları, çıkık elmacık kemikleriyle ufacık uzun yüzü; Pembe Panter'inkini andıran upuzun vücudu ve kelimelere tam anlamını verebilmek için vücuduyle, jestleriyle, sesiyle üzerlerine basa basa söyleyişi sizleri nasıl etkiledi acaba?

Uzun süredir TV'de batı dünyası kopyası gençlere alışan gözlerimiz belki ilkin onu yadırgadı. Cırlak melodilerle muz gibi

yumuşak vuu-vuuu'lar arasında gidip gelen kulaklarımız, o örste demir döver gibi vuran: **"Yarınlar benim, yarınlar senin!,,** seslenişinden irkildi ilk dinleyişinde belki de...

Ama bir daha, bir daha dinledi ve nihayet üçüncüde onun büyüsüne kapılarak en büyük oyu ona verdi televizyon seyircileri...

Belki halk hislerine kapıldı, bilmiyoruz. Ama herhalde taraf tutmadı. Çünkü vakit olmamıştı. Günlük ekmeğimizden, ceketimizin cebine kadar her şeyimize giren siyasî ideolojiler, parti politikası ve kulüpçülüğümüz henüz bu işe burnunu sokmaya vakit bulamamıştı...

Ama halkın büyük bir çoğunlukla birinci seçtiği Ali Rıza Binboğa, jüri oylarıyle 15 finalist içinde güçlükle 13. olabildi.

-"Jüri nasıl oldu da halkoyuyla bu derece ters düştü bir türlü anlamıyorum,, diyor Ali Rıza Binboğa. **"Çoğu müzik yapan veya müzik yayan kurumların başında bulunan sayın jüri üyeleri, yıllardır titizlikle halkın beğendiği müziği arayan ve onu vermeye çalışan kimselerken, birden nasıl oldu da halkın beğendiği bir müziğin karşısına çıktılar? Hangi ölçülerle oy verdiler ki bu sonuçlar meydana geldi? Ellerindeki kriter neydi? Bunu ta baştan hepimiz bilseydik, bugün hiç kimse konuşamazdı.**

"Sonra garip bir durum daha var. Cici Kızlar'la benim aramdaki 13.000 halkoyu farkı bir tek derece farkettiriyor da, jürinin 7'ncisiyle benim aramdaki 27 jüri oyu beni tam 6 derece geri itip 13. yapıveriyor. Çok merak ediyorum, jürinin 12'ncisiyle kaç jüri oyu farkı var aramızda? İki mi, üç mü? Halk oyunda 13.000 oy bir derece fark ederken, jüride 2, 3 bilemediniz 5 oy bir derece farkı yapıyor. Korkunç bir dengesizlik bu!...

'Aslında ben 4. filân da değilim. Yedinciyim. Çünkü iki birincilik, iki ikincilik, iki üçüncülük diye bir şey de olamaz bu tip yarışmalarda. Hele bir dış ülkeye gidip de memleketi temsil bahis konusu olurken. Bir insan ya birincidir, ya ikinci... İyi ki ben Cici Kızlar veya Semiha Yankı'yla o duruma düşmedim. Kurayı kabul etmezdim sanıyorum!,,

-"Olanlar sizi çok üzdü mü?,, diye soruyorum.

-"Hayır katiyen,, diyor. **"Bu netice benim için büyük bir başarıdır. Ben sanatçıyım. Müziğimi kendi duygularıma göre yaparım. Ama halk beğenmezse ne işe yarar? Bir şarkı ancak topluma mal olunca başarı demektir. Kırk milyonu da sağır bir ülke düşünün. Kime, niçin müzik yapacaksınız? Demek ki her şey halk için. Halk da bana 27.000 oy vererek birinci seçtiğine göre, mutlu olmamak için hiç bir sebep yok.,,**

BİNBOĞA DAĞLARINDAN İSTANBUL'A

Ali Rıza'nın ailesi, aile adlarını köyleri Ördekli'yle civarını dört bir yandan çevreleyen sarp Binboğa dağlarından almışlar. Ördekli, Kayseri'nin Sarız ilçesine bağlı, 50-60 hanelik fakir bir köy. Nüfusu taş çatlasa 300'ü, 400'ü geçmez. Toprak hiç birine yetmez. Kışın Adana'ya ırgatlığa gider hemen hemen bütün köy halkı. Orada kazandıkları üç, beş kuruşla eksiklerini tamamlayıp baharda dönerler köylerine. Kimi ufacık tarlasına bir şeyler eker, kimi oduncuklukla geçinmeye çalışır kıt kanaat. Ama hepsi de uyanık insanlardır. Bugün 25-30 üniversitelisi var bu köyün...

İşte Ali Rıza Binboğa da bu okumuşlardan biri:

-"Yedi kardeşiz,, diyor Ali Rıza. **"Dört ablam var. Hepsi de evli. Şuraya buraya dağılmışlar. Ağabeyim ilkokul mezunu. Benden başka şimdi bir de İktisat'ta okuyan küçük kardeşim Süleyman var.**

"26 Şubat 1950'de doğdum. Ördekli'de. İlkokulu köyde bitirdim. Babam bilgiye karşı saygılı bir insandır. Galiba beni de çok sevdiği için, ilkokuldan sonra benim, Pazarören ilçesindeki İlköğretmen Okulu'na girmem için önayak oldu. İmtihanları kazanarak yatılı girdim. Ortayı bitirdiğim sırada öğretmenlerim, 'Sen Eylül'de bize gelme' dediler. 'Sende büyük müzik yeteneği var. Seni Ankara'ya gönderelim.'

"Sağolsunlar uğraşıp beni, Gazi Terbiye Enstitüsü Müzik Semineri'ne gönderdiler. Orada iki yıl okudum. Piyano, solfej, şan vesaire...

"Oradaki öğretmenlerim de bir gün, 'Senin fen derslerin kuvvetli. İstersen seni Yüksek Öğretmen Okulu'na gönderelim' dediler. 'Hem orada üniversiteye girme olanağı da doğar.'

"Oradan İstanbul'a Çapa Yüksek Öğretmen Okulu Fen Kolu Hazırlık Sınıfı'na geldim. Orayı bitirince beni Fen Fakültesi'ne göndermek istediler. Ben başarılı öğrencilere verilen ufak yardımlar, babamın da gönderdiği üç, beş kuruşla kendi hesabıma okumaya karar verdim ve Teknik Üniversite'ye girerek 5 yılda elektrik yüksek mühendisi oldum. Halen PTT'nin Mecidiyeköy, Taşocağı Sokak 2. Şantiye Şefiyim.,,

-"Aileniz gururlanıyor mu bu başarılarınızla?,,

-"Babam tabii karşılıyor artık. Çünkü ben onu, ta ilkokuldan beri birincilikler, başarılar ala ala alıştırdım. Annemiz Allahlık bir kadındır. Tam köylü bir Türk anası. Sağ ol, hastalık haberin gelmesin de ne yaparsan yap, ne olursan ol der... Galiba ablalarım ve eniştelerim biraz övünüyorlar başarımla...,,

BİR DEĞİL, BEŞ AŞK HİKAYESİ

-"Hayatınıza hiç kadın girdi mi?,,

-"Benim hayatımı etkileyen beş genç kız oldu. Ama beşi de plâtonik aşklardı. İlki köyde 11-12 yaşındayken. O da o yaşlarda esmer, güzel bir kızdı. Her köy kızı gibi, erkek olduğum için beni sayardı. 'Onunla oynama!' derdim, oynamazdı. 'Benimle gel!' derdim, gelirdi.

"Ankara'daki sarışındı. Aynı okuldaydık. Çok çalıştığımız ve bölümlerimiz de ayrı olduğu için, ancak 15-20 günde bir buluşur, bir konsere, tiyatroya giderdik beraberce. İstanbul'a geçince bitti bu ilgili arkadaşlık.

"Üçüncüsü, Çapa'da başladı. Sevdiğim kızı, üst sınıflardaki bir ağabey de seviyormuş. Onun sınıf arkadaşları bir gün beni karşılarına alıp, 'Sen kes bu ilişkiyi' dediler. Serde büyüklere saygı var kestim. Sonradan evlendiler onlar.

"Dördüncüsü ve beşincisi üniversitedeydi. Birincisine karşı büyük bir ilgi duyuyordum. Meğer o da başka birine karşı ilgiliymiş. Benim aşkım tek taraflı kaldı. Üsteleşem belki bir şeyler olurdu. Bilmiyorum, üsteleyemedim.

"Beşincisi ters oldu. Bu sefer kız benimle ilgilendi. Ben tam olarak kendimi veremedim ona. Bu da öyle bitti.

"Şimdi bir evde tek başına olmak, erkeğin işleri yanında kadının işlerini de yapmak beni sıkmaya başladı. Bir evlilik şart galiba...,,

-"Hangi tür müzikten hoşlanır ve hangi müzisyeni beğenirsiniz!,,

-"Memleketimin halk türkülerini, özellikle âşıkları çok severim. Hafif batı müziği diye bir şey kabul etmiyorum. Benim kafamda popüler müzik kavramı var. Bu türün temsilcisi olarak da John Beisler'i çok beğeniyorum... Klâsik batı müziğine gelince Çaykovski müthiş etkiler beni. Gümbürtü, şiddet içersinde duygu var. Bu Beethoven'de de var, ama ben Çaykovski'yi daha çok severim.,,

"YARINLAR" IN HİKAYESİ

-"Bir soru daha... Yarın bestenizin yazılışındaki amaç neydi?,,

-"Biz insan olarak her zaman tabiatın hışmına uğrayan yaratıklarız. Tabiat durmadan bütün afetleriyle diğer canlılarıyla bizi yok etmeye çalışır. Bunlardan korunmak için ilkin başımızı sokacak bir yer yaparız. Sonra yiyeceğimizi, giyeceğimizi sağlar, ısınmaya çalışırız. Savunmamız için silâh yaparız. Derken biraz bitimiz kanlandı mı, başlarız birbirimizle dalaşmaya... Neye? Niçin birbirimizi sevip hep beraber mutlu olamayız?

"Ben insanları çok severim. İsterim ki başkaları da birbirini sevsin. Bu belki hayal, ama ümittir. 'Yarın' kelimesi de ümidin sembolüdür. Diğer bestelerim de hep bu ümidi taşıyacak sanıyorum. Mart başında TV'de Uğur Dündar'ın "İşte Hayat" programında söyleyecek "Sen de katıl" adlı yeni bestemde yine aynı temayı işliyorum. Bakalım nasıl bulacaksınız?,,

-"Bir parti sizin bestenizi kendine marş yapmak istiyormuş diye bir söz çıktı ortaya?..

-"Henüz bana yapılmış bir teklif yok. Olsa da teklifin içinde bulunacaklar bence önemli. Bugün fakir bir köylü çocuğu, varlıklı bir adamın oğlu, bir ev kadını, bir bar kadını, hapishanedeki bir hükümlü bu şarkıyı söylüyorsa, niçin şarkımı bir parti marşı yapıp, bu halkı böleyim? Ben halka ümit vermeye, onları birbirlerini sevdirmeye, birleştirmeye çalışıyorum. Ayırmaya değil...,,

İşte Kayseri'nin Ördekli köyünden Ali Rıza Binboğa'nın öyküsü bu...

BEKAR ODASI...

Ali Rıza Binboğa Etiler'de oturur...Tek başına... "Akşam işten çıkınca doğru evime, bekar odama koşarım," der..."Düşünürüm, okurum, yazarım...Çoğu kez de yeni bir şarkı mırıldanırım.." Bekârlığın sultanlık olmadığına inananlardan Binboğa.." Şu yemek derdi, şu ortalık toplama derdi olmasa belki de sultanlıktır evlilik..."

YARIŞMA BİTTİ, GÖREV BAŞINA

Ali Rıza Binboğa'nın adından o kadar çok bahsedildi ki, belki şimdi ne yaptığını merak edersiniz diye düşündük..Yarışma heyecanı bitti, Ali Rıza Binboğa görevi başına döndü... PTT'nin Mecidiyeköy, Taşocağı sokak, 2.Şantiye şefidir...

mini TV gazetesi

Eurovision'un isimsiz kahramanı

★ Eurovision'un "Tanıtıcı Müziğini" yapan Melih Kibar'ın yarışmaya katıldığını, fakat elendiğini biliyor muydunuz?

★ Ve biliyor muydunuz.. Melih Kibar bu bestesinin karşılığında TRT'den sadece ve sadece 750 lira aldı..

★ Tanıtıcı müzik, pek yakında "Çoban Yıldızı" adıyla plak olacak..

TRT'nin düzenlediği Eurovision Yarışması'nın en popüler parçası, hiç şüphe yok ki, yarışmanın **"Tanıtıcı Müziğiydi,,** Televizyonda ve radyoda ilk dinlendiği andan itibaren, halk tarafından benimsendi. Pek çok müziksever, yarışmadığı halde, oyunu bu parçaya verdi. (Sanki halk oyunun yarışma sonucuna bir etkisi olacakmış gibi). Bu oylar gün gün o kadar çoğaldı ki, TRT, TV ekranlarından müzikseverleri ikaz zorunda kaldılar. **"Aman,,** dediler, **"Tanıtıcı müziğe sakın oy vermeyin, oyunuz yanar sonra.,,**

Yarışma bitti, ama tanıtıcı müzik hâlâ gözde. Duyduğumuza göre TV'ye her gün birçok mektup geliyormuş. **"Bu tanıtıcı müziği ne zaman plâk yapacaksınız, yapsanıza,,** diyorlarmış.

Neticeler açıklandıktan sonra, çok kişiden aynı cümleyi duyduk: **"Ne olurdu,,** demişlerdi. **"Tanıtıcı müziği besteleyen kimse, bu bestesiyle yarışmaya katılsaydı. Hele bir de söz yazdırsa, ünlü bir sese söyletseydi, Eurovision'da pekâlâ dereceye girebilirdik.,,**

Bilir misiniz ki, o harika tanıtıcı müziği besteleyen genç, Eurovision'a katılmıştır. Ama o beste ile değil. Başka bir beste ile... Ve... Evet ve elenmiştir.

Bu güzel bestenin sahibi ne TRT Eurovision Orkestrası'ndan bir müzisyen, ne de popüler bir sanatçıdır. Besteyi, 25 yaşındaki besteci MELİH KİBAR yapmıştır. Melih Kibar, Boğaziçi Üniversitesi Kimya Mühendisliği bölümü 3. sınıf öğrencisidir. Müzisyenliğini Timur Selçuk'un özel orkestrasında org çalarak sürdürüyor. 1961 yılında konservatuvar piyano bölümünde müziğe başlayan genç müzisyen, 1965 yılından sonra özel derslere önem verdi. İlk grup çalışması Alman Lisesi Orkestrası'nın bir yarışmada büyük ödül kazanmasına rastlar.

Dilerseniz sonrasını ve **"Tanıtıcı Müziğin,,** hikâyesini halen Almanya'da bulunan Melih Kibar'dan dinleyelim:

-"Dönüşüm grubuyla yaptığımız "Kızılırmak,, beni beste yapmaya daha fazla itmişti. Bu arada Timur Selçuk'la tanıştım. Beraber çalışmaya başladık. İki yıldır Timur Selçuk'un özel orkestrasında çalışmaktayım.

TRT'nin Eurovision Yarışması'nı yurtdışında bulunduğum sırada öğrendim. Çok üzüldüm. Oysa yarışmaya bir besteyle katılmak istiyordum. Yarışmaya katılma süresinin son günü yurda dönerek bestemi TRT'ye yetiştirmeyi başardım. Ancak bestem elendi. Çok üzüldüm. Timur, beni teselli etti. Sinyal ve tanıtıcı müzik üzerine çalışmamı istedi. 400 yıllık Türk makamlarını inceleyerek uzun bir çalışmaya koyuldum. Sonunda "Hicaz-ı Hümayûn,, makamında 5-8'lik Türk aksak ritmli bu parça meydana geldi. Bestem arkadaşlarım ve Timur Selçuk tarafından çok beğenildi. Ve sonuç "Tanıtıcı Müzik,, benim bestem oldu. Şimdi çalışmalarıma devam ederek Türk Hafîf müziğine, klasik Türk Müziğinden daha güzel yapıtlar getirmek istiyorum.,,

Müzikseverin beğenisini ve alkışlarını en büyük ödül olarak nitelendiren Melih Kibar **"Tanıtıcı Müzik,,** için TRT'den ne kadar para aldı biliyor musunuz? 750 lira! Ama üzülmüyor. **"Allahtan,,** diyor, **"Plâk yapım hakkını TRT'ye vermedim.,,**

Yarışma sonuçlandıktan sonra bir plâk firması ile anlaşan Kibar **"Tanıtıcı Müziğe,,** Timur Selçuk'la birlikte kararlaştırdıkları ismi koydu: **"ÇOBANYILDIZI.,,**

-"Yol göstermekten aklınıza gelsin,, diyor...

"Biz âşığız... Bize mahkeme kapısı yaraşmaz"

-"Biz aşığız, biz sanatçıyız bize mahkeme kapısı yaraşmaz,, diyordu genç adam. Onun bu sözlerini duyanlar ister istemez üç yıl kadar öncesini yüzyılımızın en büyük aşığı olan merhum Aşık Veysel'i hatırladılar. O da kendisini aldatan, hakkını vermeyen, eserlerini plâk yaparak milyonlar kazananlar için buna benzer sözler söylemişti...

Evet, **"Kendim ettim kendim buldum,, "Dane dane benleri var yüzünde,, "Nar danesi danesi,,** gibi dilimizden düşürmediğimiz eserlerin bestekârı saz aşığımız Neşet Ertaş'tan söz ediyoruz.

150 kadar eserini plâğa okuyan, plâk yapımcılarından yaklaşık olarak yarım milyonun üzerinde alacağı olan sanatçı bir kuruş bile almamış. Kimsede **"Al, şu senin hakkındır,,** dememiş.

-"Varsın gönülleri hoş, kazançları bol olsun. Ben kendim plâklarımdan konserlerimden geçinecek kadar para kazanıyorum,, diyor.

Her şarkının, her türkünün bir hikâyesi vardır. Neşet Ertaş'ın iki türküsünün öyküsü de hayli ilginç:

-"Almanya'dan dönüyordum. Turneden. Yugoslavya'da, kullandığım arabayla kaza yaptım. Yakaladılar, sorgu sual, hapse attılar. Bir ay yattım. Bir ay gün yüzü görmedim. Ama üzülmüyorum, çünkü hapse girmeseydim, "Mapushanelere güneş doğmuyor,, türküsünü nasıl yapabilirdim.,,

Neşet Ertaş'ın bir ünlü türküsü de **"Kendim ettim, kendim buldum,,**dur.. Bunu da üç çocuğunun annesi Leyla Ertaş'tan ayrıldıktan sonra yapmış. **"Yanlış bir evlilikti, kendim etmiş, kendim bulmuştum,,** diyor Neşet Ertaş.

NEŞET ERTAŞ'I TANIYALIM

Neşet Ertaş, Kırşehir'in, Kırtıllar köyünde doğdu. 1943'de.. Okul yüzü görmedi.. **"Mal gütmek zorundaydım, gidemedim, okula,,** diyor. **"Ama okumayı bir güzel öğrendim. Arkadaşlarımdan. Mal güderken, saz çalardım, söz yazardım.,,** 1956 yılında Ankara'ya gelen, radyoya mahalli sanatçı olarak giren Ertaş, halen bu görevini sürdürmektedir.

FARELİ İZMİR TELEVİZYONU

Ankaralı TV'ciler, şu günlerde, Ankara-İzmir arasında mekik dokuyorlar.. Sebep, İzmir televizyonunun bir an önce devreye girmesi. **"Ne zaman?,,** diye sorduğunuzda, **"Eli kulağında,,** diyorlar. Diyorlar ya, biz söyleyenlerin yalancısıyız, bu iş biraz zor. Zira elektronik kameraların kablolarını fareler kemirmiş. Bu kabloların, kemirildikleri yerden kesilerek onarılmasının da mümkün olmadığı anlaşılmış. Bu durumda yapılacak tek iş kalıyor, yurtdışından yeni kablo gelmesini beklemek.

Hazır söz fareli İzmir TV'sinden açılmışken, bir haber daha verelim. Teleksler sık sık arıza yapar, haber alış-verişini aksatır olmuşlar, nedenini arayan görevliler farelerin bu kez de teleks cihazlarında yuvalandıklarını görmüşler.. Ama ne yaptılarsa bu yaratıkları gün ışığına buyur edememişler. Son çare olarak, kimin aklına gelmişse gelmiş, **"Alkol dökelim, fareleri sarhoş edelim,,** demişler. Sonuç parlak bir başarı...

SİPARİŞLER BAŞLADI...

Semiha Yankı birinci olup İsveç kurasını kazanınca tebriklerin arkasından hemen siparişler başladı. Semiha'ya ilk siparişi Yeliz verdi. **"Bana verdiğin sözü unutma... İsveç'ten gelirken bulijin takımını istiyorum,,** dedi.

İZMİR TV'SİNE ELEMAN YETİŞTİRİLİYOR.

İzmir Televizyonunun programcı kameraman ihtiyacını karşılamak üzere sınavla alınan 13 aday önümüzdeki aybaşında asistanlık öğrenimi için kursa tabi tutulacaklar. Yaklaşık bir ay sürecek olan kursun öğretmenleri çoğunlukla yurtdışında eğitim görmüş eski kameramanlardan oluşuyor.

BU DA RUS JAMES BOND'U...

Okuyun da inanmayın, diyeceğimiz geliyor ama, yalanı dolanı yok. Son haftalarda Moskova'ya ve Sovyetler Birliği'nin çeşitli kentlerine uğrayan turistler pek şaşkın. Akşam yediye çeyrek kala koca ülkede bütün hayat adeta felce uğruyormuş. Sebep o saatte başlayan yeni bir televizyon programı. **"İlkbaharın 17 Şimşeği,,** adını taşıyan bu dizi film saat yediye doğru başlıyor, saat dokuza çeyrek kala bitiyormuş. Halk bu yeni diziye bayılıyormuş. Aslını araşanız, Ruslara hak vermemek elde değil. Çünkü onlar James Bond türünden hafiyelere pek alışkın değiller. Rusya'da ilk kez, bir dizi filmde böyle bir hafiyenin serüvenleri anlatılıyormuş. Bu nedenle Ruslar hem şaşkın, hem keyifli. Rus hafiyesinin gerçek adı Maksim İsayef, fakat halk ona başka bir isim yakıştırmış. **"Ceymis Bondof,,** diyorlar bu Rus hafiyesine!

TELEVİZYON AMERİKAN ÇOCUKLARINI KÖTÜ YOLA İTİYOR.

Geçenlerde Amerikalı bilim adamları televizyondaki şiddet gösterileri üstüne ilginç bir rapor yayınladılar. Raporda televizyonun, küçük çocukları kötü yolda etkilediği ileri sürülüyor.
Uzmanlar diyorlar ki, bir çocuk günde 3,5 saat televizyon seyrederse, bir yılda 13.500 saat ekran başında kalıyormuş. Bu süre, bir çocuğun okulda ders başında harcadığı zamanın iki katına eşitmiş. Üstelik bir çocuk bu süre içinde, tastamam 101.000 kavga sahnesi seyrediyor, ayrıca 13.400 cinayet olayına tanık oluyormuş. Eh! Ufacık bir çocuk bunca kavga ve şiddet gösterisi seyreder de nasıl etkilenmez? Uzmanlar haklı galiba!
Çocuklara bir test uygulamışlar, siddet sahnelerinin yüzde yüz olumsuz etki yaptığına yice inanmışlar. Ayrıca bu filmlerin yapımcıları ile konuşmuşlar. Görmüşler ki, hiç biri çocuklar hakkında bilimsel ve sağlıklı bir görüş sahibi değildir. Kafadan atarak film hazırlıyormuş bu yapımcılar.

Spiker gelmeyince Erol Pekcan hem takdimcilik yaptı, hem bateri çaldı...

Ankara Radyosu'nun uzatmalı orkestrasının sevimli Şefi Erol Pekcan'ın başına gelenler pişmiş tavuğun başına gelmez. Neden mi diyeceksiniz? Bakın anlatalım.

"Pazardan Pazara,, eğlence programı hazırlanıyordu Ankara Radyosu'nda. Band kaydı için verilen süre dolmuş, tüm radyo görevlileri, telâş içinde radyoevi binası içine yayılmışlardı. Tüm bu telâşlı kişiler, eğlence programını takdim edecek **"Uğur Böcekleri,,**nin peşindeydiler.

Fakat, **"Uğur Böcekleri,,**ni boşuna bekliyorlardı. Çünkü, programın takdimciliğini yapacak bu ekip, bir iş anlaşması yüzünden radyoevine gelememişlerdi. Eğlence programını izlemek için stüdyoyu dolduran davetliler, sabırsızlık içinde programın başlamasını bekliyorlardı.

Kara kara düşünen radyo yöneticilerinin gözüne, o sırada orkestra üyelerine yeni parçalar hakkında bilgi veren sevimli Şef Erol Pekcan takılıverdi. Hem de ne takılış. Apar topar sahneye çıkan Pekcan, bir yandan bateri çalıyor, bir yandan da **"Sevgili dinleyiciler, şimdi karşınızda program orkestranız Erol Pekcan ve arkadaşları,,** diye kendi anonsunu yapıyordu.

Hem spikerlik, hem de orkestra yöneticiliği hayli yordu Erol Pekcan'ı. Eğlence programının band kaydı tamamlandıktan sonra, dışarıda kan-ter içinde bulduk kendini. **"Ne yapalım, radyocuların imdadına böyle yetiştik. Bir ara benim orkestrayı tanıtırken az kaldı kahkahayı basacaktım. Böyle garip olay da ilk kez karşıma çıktı,,** diyordu Pekcan. Başında da söyledik ya, Erol Pekcan'ın başına gelenler, pişmiş tavuğun başına gelmez.

Tırmık'a ses aranıyor

Tırmık üzgün... Tırmık perişan... Televizyondaki babası onu yüzüstü bırakıp gitti... Şimdi bir ses arıyorlar Tırmık'a daha doğrusu yeni bir baba...

Tatlı Kahramanlar'ın Tırmık'ından söz ediyoruz. Onu da beyazcamda Müşfik Kenter konuşuyordu. Ama ne konuşma. "Sefil Fareler" sözünü kullanmayan çocuklarımız var mı? Tırmık'ı galiba biraz da o sevdirmişti bize... Önceki haftaya kadar her şey yolundaydı... Ama önceki hafta olanlar oldu. Müşfik Kenter kayıplara karıştı. İzmir'e gitmiş, oradan da Amerika'ya gitmeye niyetliymiş.. Tabii işler yüzüstü kalınca, hop, Müşfik Kenter TV'nin kara listesinde.

Şimdi TV'ciler harıl harıl Tırmık'a bir ses arıyorlar. Ama Müşfik Kenter gibi bir ses..Buldukları zaman, hiç merak etmeyin haber veririz sizlere...

Almanlar Mr. Spock'a tekrar kavuşuyor. Darısı bizim başımıza...

Batı Almanya'nın en ünlü radyo-TV dergisi **"HÖRZU,,** geçenlerde bir anket düzenledi ve okurlarına **"TV'de tekrar seyretmek istedikleri programı,,** sordu. Anket sonunda Türkiye'de de çok sevilen **"Uzay Yolu,,** tekrarı istenen programların ilk sırasında yer aldı. **"Uzay Yolu,,**nun bu kadar istenmesi karşısında, Alman ARD ve ZDF TV istasyonları yöneticileri hemen harekete geçtiler ve onbinlerce seyircinin arzusunun yerine geleceğini ekrandan açıkladılar. Böylece, Alman televizyonunda, bizim çok iyi tanıdığımız üç dizi oynuyor ve oynayacak. Bunlar Bonanza, Tatlı Sert ve Uzay Yolu.

TÜRKİYENİN İLK PLAK ARŞİVİ ANKARA'DA KURULUYOR

Ankara Radyosu'nda şu anda hummalı bir çalışma var. Türkiye'nin ilk plâk arşivi, bu çatı altında kuruluyor. Türkiye'de bugüne kadar çıkan ne kadar plak varsa, piyasadan alınıyor ve arşivleniyor. Önümüzdeki aylarda bu plâklar tek tek denetimden geçecek. Ve Almanya'daki işçilerimize yayın yapan radyoda yayınlanacak.

10 YAŞINDA.. 86 TÜRKÜYÜ EZBERE BİLİYOR

Televizyonun en küçük türkücüsü Emel Güney'in başına gelenleri duymadınız elbet. On yaşındaki bu harika kız, geçtiğimiz haftalar içinde iki kez karşımıza çıktı. **"Oyun Treni,,**nde güzel türküler okuyan küçük sanatçı, program sonrası tepeden tırnağa arandı. Aramanın gerekçesi de şöyle: **"Galiba üzerinde teyp vardı!...,,**

Emel Güney 10 yaşında. İncesu İlkokulu 5. sınıfında. Tam 86 türküyü ezbere biliyor. İlk kez 5 yaşında mikrofon karşısına çıkmış. O tarihten bu yana da çalışmalarını sürdürüyor. Televizyonda ilk defa **"Talih Kuşu,,**nda görüldü. Sonra da **"Oyun Treni,,**nde...

Şöhretin bedeli

Tom Jones şişmanlamaktan korkuyor ve her sabah ter atmak için idmana çıkıyor. Televizyonda sürekli show programları olan ünlü İngiliz şarkıcısı Tom Jones her sabah erkenden şortunu giyiyor. Önce nefes açma idmanı yapıyor. Sonra lobut ve halter çalışıyor, ardından bacaklarını çalıştırmak için pedallı bisiklete biniyor. Bildiğiniz gibi Tom Jones, tıpkı Elvis Presley gibi **"Rock,,** tarzı şarkılar söyleyerek şöhrete ulaşmıştı. Şimdi ise Frank Sinatra gibi ağır ve zor şarkılar söylemeyi tercih ediyor. Tom Jones Gallidir, ünlü aktör Richard Burton gibi maden işçisi bir babanın oğludur. İlk bakışta, sert görünüşü yüzünden onu bir şarkıcıya benzetmek güçtür. Ama kadife yumuşaklığında bir sesi vardır. Tom eskiden marangozdu. Sahneye çıktığı zaman şöhreti ve sevimliliği ile hayranlarını peşinden koşturur ama, kızlarla gezip tozmaktan hazetmez. Çocukluk arkadaşı Linda ile tam on yedi yıl önce evlenmiştir. On yedi yıldır karısıyle aralarından su sızmaz. Televizyona çıktığından beri milyonlarca insanın kendisini izleyeceğini düşünerek titiz davranır. Görüntüsünün bozulmamasına aşırı denecek kadar özen gösterir. Bir doksan boyuna, seksen beşi bulan kilosuna rağmen hiç üşenmez, fazlalıklarını atabilmek amacıyle her sabah, resimde gördüğünüz gibi, çalışır da çalışır.

TV'ciler neden soğuk karşılandı?..

Önümüzdeki günlerde Şehriban Durgun yönetimindeki "İşçi Sorunları" adlı dizinin, yayımına başlanacak. Bu yapımcının Şubat ayı başında Adana'ya giden TV ekibi bazı iş çevrelerince soğuk karşılanmış. Sebep, bir süre önce ekranlarda izlenen "Pamuk İşçileri" konulu filmin bazı çevrelerce beğenilmemesi.

Televizyon yüzünden...

BİRDEN canlanıverse şu "televizyon" dediğimiz araç .. Sizin gibi, bizim gibi ne bileyim, hepimiz gibi etli, sütlü, kanlı, canlı bir insan" oluverse!.. Boynuna atılmaz mıydık toptan? Atılırdık, atılırdık... Yalnız hepimiz boynuna atılırdık da. . Yaptığımız hareket farklı olurdu.

Kimimiz öper, öper, öperdik televizyonun yanağını .. Eğlenceyi, haberi, filmi, şarkıyı, türküyü, dansı, maçı olayı, hepsini bir arada evimize, odamıza doldurduğu için...

Kimimiz ise sıkar, sıkar, sıkardık televizyonun gırtlağını... Tiyatromuzu sinemamızı, gazinomuzu boşalttığı için...

' Yok canım, televizyon bize dokunmadı. İşimiz hiç farketmedi' , diyen mi var? Demek televizyondan önce de boş oynuyor, boş çalışıyorlarmış ki.. Farketmemiş televizyondan sonra da...

GERÇEK bu. Televizyon, ya da yerleşmeye başlayan takma adıyla "beyaz cam" beyaz perdeyi de etkiledi, renkli sahneyi de, pırıltılı neonları da... Ama şimdi de "beyaz su' ' beyaz cam"ı etkileyeceğe benzer.

Evet, son zamlar karşısında artık çok kişi içemeyecek... İçen de, çok içemeyecek.. Yani televizyonu açık gözle, ayık kafayla seyredenlerin sayısı eskisinden çok olacak. Aman dikkat!..

FAKAT televizyonun her etkisini düşünmüştükde.. Bu hiç aklımıza gelmemişti. Ta ki kapıdan alı al, moru mor girinceye kadar.

Efendi bey bilader,' dedi, "Utanmıyo musunuz siz? Sıkılmak yok mu sizde? Ta ki sizin yüzünüzden biricik ciğerparem yavrum evde mi kalıcak yani?

' Affedin ama,' diye sözünü kestim, anlayamadım... Niye bizim yüzümüzden?

' A canım, telefizyon yok mu, telefizyon?

' Evet, efendim.. Televizyon.. '

"Hah işte. . Karagözün alektiriklisi. .'

' Her neyse, sen çıkmıyo musun o telefizyona?

' Bir süre çıkmadım ama. .'

' Niye çıkmadın?

Bir berber "Ustura dinlendirilirse daha iyi keser" demiş de... Burhan Felek üstaddan duymuştum bu sözü...

"Onu bunu bilmem, sen telefizyonu da, telefizyoncuları tanıyormuşsun. Bizim Huriser'in süt kardeşi Müveddet'in eltisi iffet söyledi. İzmirlilerin Müberranımlardaydık da. Hah işte o dedi, telefizyun bizim kaç sene evvel bahçe sinamasında dört mendille seyrettiğimiz filimleri yeni oynatıyomuş daha... Ama herkes bi matahmış gibi ayrılmıyormuş başından.. İşte efendi bey biladerim, bu sizin telefizyun yüzünden bizim kıza görücü gelmez oldu. Ayakları kesildi bütün kısmetlerin... Eskiden öle mi ya? Birinin fincanı soğumadan ötekinin cezvesini sürerdi kızcağız ocağa... Şimdiysem ne gelen var, ne giden? Hökümet gibi kaldı bizim kız ortada. Kimse çıkıp almıyo... Tam söz veriyorlar, bekliyoruz. Kapıyı çalan yok. Ertesi gün haber geliyo, yok efendim, telefizyunda kaçık doktor mu ne haltsa o varmış. Elin kaçık doktoru yüzünden bi tanecik kızım ince hasta olucak vallahilazim.. Başka kısmet çıkıyor efendi bey kardeşim, gene gelen yok. Neymiş... Pulis mi telefun edicekmiş. Aluv mu diyormuş. Ne musibetse... okızcağızımyavrum Şükûfeciimin bi melül melül bakışını görsen, Hayırsızadadaki kayalar çatlar tallahi.. Tam şincik birileri gelicekti. Onlar da ' Kananalar var" diye haber salmışlar. Terbiyesizlerin zoruna bak!... Münasebetsizler... Kaynana kadar başlarına taş düşsün... Daha ortada fol yok, yumurta yokken, kaynana diye bana lâf yetiştiriyorlar akılları sıra.. Ha hay, altta kalır mıyım ben? Ama kızın hatırı için susuyorum.

'Hah, siz susmuşken ben bir şey söylesem... İsteğinizi açıklasanız da. .'

"Valla benim gelicam yoktu ama Rukiyenin görümcesi dedi Seni söyledi. O beye git, dedi. O telefizyunun gaztesine yazsın, kıza başka tülüm kısmet çıkmaz, dedi. Noolur efendi bey kardeşim, ayağının türabı olayım.. Şu bi tanecik kızcağızın mahzun kalmasın. Onun hatırı için yazıver gazeteye..

Yazayım ama, neyi yazayım, hanımefendi? '

Şeyi, bey bilâder, şeyi . . Barim hiç diyilse ayda bi gece oynatmasınlar şu telefizyunu da. Kıza görücüler geliversin o gece de.. Bi gececik.. Ayda bi gece de telefizyuna bakmasınlar, bizim kıza baksınlar ayol. "

Elâ Altın, Hülya Sözer, Atakan Çelik ve Recep Kaymak'ın gözü İstanbul'da...

SAVULUN GELİYORUZ

Yakında, İstanbul sahnelerindeki Ankaralı sanatçılar kervanına, Radyo ve televizyonun dört Ankaralı sanatçısı daha katılacak. Televizyonun yeni cici kızları ünvanını alan Elâ Altın ile Hülya Sözer ve Türk Halk Müziğinin iki ünlü sesi Atakan Çelik ile Recep Kaymak İstanbul'a yerleşmeye kararlılar..

Eskiden kaç göç vardı... Kadın erkek biribirini görmezdi. Beğendiği erkeğe kendini göstermek isteyen genç kız, sevdiğinin yolunu beklerken, açık pencereden, perde arkasından perçem gösterir, ya da kafes arkasından bir şarkı tuttururdu..

Oğlan her gün pencerenin önünden geçer olurdu... Günler günleri kovalar, erir, sararır, biterdi. Oğlanın yanıp tutuşması dadı kalfanın gözünden kaçmazdı elbet.. Sorardı ciğerparesine: **"Nen var oğul.. Kim o kız söyle de gidip isteyelim,"** derlerdi.

Hamam, evlenmek çağındaki kızların görücüye çıktıkları yerdi eskiden.. Oğlanın kadın tarafı , gelin namzedini hamamda görürler eğer büyük bir özürü yok ise oğullarına isterlerdi. Allahın emri ile, peygamberin kavli ile..

Bizde yıllardır sanat kafes arkasındaydı. Radyo mikrofonlarındaydı. Halk kafes arkasındaki mikrofondan sesini duyduğu güzel bir sesi aralarında görmek ister, gazinocular da kalkıp Anka-

ANKARA'DAN İSTANBUL'A YOL GİDER

Eğlence dünyasında sıkça söylenen bir söz vardır: "Ankara doğurur, İstanbul yaşatır," derler. Kural yine bozulmuyor. Atakan Çelik, Recep Kaymak (ayakta duranlar) ve Ela Altın, Hülya Sözer (oturanlar) pek yakında İstanbul'a yerleşecekler. Hülya Sözer 1949'da Kars'ın Iğdır ilçesinde doğmuştur. Bekârdır. Ela Altın, Hülya Sözer'den iki yaş büyüktür. Erzurum doğumludur. Kardeşi Müslim Altın ud ve keman, Ekrem Altın saz ve yaylı tambur çalar. Evlidir. Kocası vatani görevini yapmaktadır. Atakan Çelik Van'lıdır. Öğretmen okulu mezunudur. Evlidir. İki çocuğu vardır. Recep Kaymak da Diyarbakır'lıdır. 28 yaşındadır. Eşi, Elvan Sevil'dir. Bir oğlu vardır.

ra'ya giderlerdi.. **"Size şu kadar verelim, gelin bizim gazinomda söyleyin"**, derlerdi.

Çok çok eskilerde, Müzeyyen Senar'lar, Zehra Bilirler Ankara'dan İstanbul sahnelerine böyle gelmişlerdi hep. Hattâ Perihan Altındağ Sözeri'nin bir mevsimde 20 bin liraya İstanbul sahnelerine transfer olduğu duyulduğu zaman herkes şaşmış kalmıştı..

Son bir iki yıldır, farkındasınız. Sanat dünyasının pencerelerinden kafes kalktı!.. Sanatçılarımız en güzel elbiselerini giyiyorlar, süsleniyorlar. püsleniyor, sihirli kutudan bellerine kadar sarkıyorlar.

Seyirci artık, gazinolarda dinlemek istediği sesleri kafes arkasındaki mikrofondan değil, sihirli kutudan, televizyondan seçiyor...

İşte Seçil Heper, işte Muazzez Abacı... Yani televizyonun cici kızları. Ekranda bir göründüler ama, pîr göründüler. Anında ekrandan sahneye transfer oluverdiler...

Seçil Heper ve Muazzez Abacı'nın radyoya giriş yılı, Türk Müziğinin belki de en verimli yılıdır... O 1966'da, Ankara Radyosunun açtığı imtihana girmek için 8000 genç başvurmuştu... İmtihan yapılmış ve 10 erkek, 10 kadın sanatçı radyoya alınmıştı. İşte Muazzez Abacı, Seçil Heper Elâ Altın, Hülya Sözer, Recep Kaymak, Atakan Çelik bu tarihte radyoya giren seslerdir...

Muazzez Abacı ve Seçil Heper'in ekrandan sahneye transfer edilmesinden sonra, Ankara Radyosunda meydan Elâ Altın ile Hülya Sözer'e kalmıştı.

DORT TRANSFER

Şu günlerde, Türkiye radyolarının mikrofonlarında, sihirli kutuda, kendilerini gördüğümüz dört ünlü ses Ankara'dan İstanbul'a gelebilmenin hayali ile yaşıyorlar. Bunların ikisi televizyonun yeni cici kızları Elâ Altın ve Hülya Sözer... Diğer ikisi de Türk Halk Müziği'nin iki ünlü sesi: Atakan Çelik ve Recep Kaymak...

Şimdi gazinocular, plakçılar ve filmciler bu dört sanatçımızın peşinde... Ela Altın ve Atakan Çelik ilk plaklarını doldurdular bile. Atakan Çelik bir de film çevirdi. Ahmet Mekin ve Fatma Belgen ile "Zalim Avcı" yı...

Hülya Sözer ve Recep Kaymak'ın ilk plaklarının satışa çıkması ise gün meselesi.

OYUN, AYNI OYUN...

Değişmez kuraldır. Ve eğlence piyasasında çok söylenen bir söz vardır: **"Ankara doğurur, İstanbul yaşatır,"** derler... Bugün İstanbul sahnelerinden, plaklarından tanıdığınız sesleri bir düşünün. Çoğu Ankara Radyosu mikrofonlarından, sonra televizyondan seslerini duyurmuş, İstanbullu gazinocuların ve plakçıların dikkatini çekmiş, İstanbul'a yerleşmişlerdir. Örnek mi? O kadar çok ki... İşte Behiye Aksoy, Emel Sayın, ve işte Yaşar Özel, Mustafa Sağyaşar.

Pek yakında İstanbul sahnelerindeki Ankaralı sanatçılar kervanına Ankaralı dört ünlü ses daha katılacağa benzer... Hülya Sözer Elâ Altın, Recep Kaymak ve Atakan Çelik... Hepsi kararlı, yalnız ne zaman sorusuna kesin bir cevap vermiyorlar:

-"Yakında," diyorlar, "yakında İstanbul'dayız."

EROL GÜNAYDIN
Naşit'i canlandıracak

KEREM YILMAZER,
Cemal Sahir'i canlandıracak

GÖKSEL KORTAY
Deniz Kızı Eftalya'yı canlandıracak

AYTEN GÖKÇER
Nevin Seval'ı canlandıracak

SÜLEYMAN TURAN
Turan Seyfioğlu'nu canlandıracak

HÜMEYRA,
Şevkiye May'ı canlandıracak

Sinema, tiyatro ve müzik dünyasının şöhretleri TV ekranlarında...

Görevleri "Unutulanlar"ı canlandırmak

Haldun Dormen'in hazırladığı "Unutulanlar" dizisinde Türk sahnelerinin üç unutulmaz ismini izlemiştik. Peruz, Küçük Kemal ve Afife... Buhafta dördüncüsünü seyredeceğiz... Büyük Naşit'i, Erol Günaydın canlandıracak....

Şimdiye kadar ilk üç bölümünü izlediğimiz "Unutulanlar" dizisi, yakın tarihimizin ihmal edilmiş bir yönünü aydınlatmaya çalışıyor. Yakın tarihimizde pek çok olay enine boyuna işlenmiştir ama, sanatçılar ve yaşantıları karanlıkta kalmıştır. İşte "Unutulanlar" bu eksikliği gidermeye çalışıyor.

"Unutulanlar", bugünün sanatçılarına yol açan, onlara bugünkü geniş imkânları hazırlayan, fedai kişilerdir. Çoğu zaman başları belâya girmiş, türlü mahrumiyetlere göğüs germişlerdir. Hepsi de sanatçı kişiliklerinden fedakârlık etmemiş, sanatçı haysiyetini çiğnetmemiş kişiler. Ama çoğu harcanmış ve tarihin karanlıklarında unutulup gitmiş insanlar. İlk programda, çevresinde sayısız erkeğin fır döndüğü, devrinin en güzel kadını ve kantocusu olan Peruz Hanım'ın çalkantılı yaşantısını, sonunda nasıl kimsesiz ve muhtaç kalışını ibretle izledik. Peruz Hanım'ı ünlü tiyatro sanatçımız Altan Karındaş canlandırmıştı.

O zamanki adıyla Darülbedayi'nin, yani Şehir Tiyatrosu'nun gözde aktörü Küçük Kemal'in yaşantısı da ilgi çekiciydi. Onu da Alev Sezer gözlerimizin önüne getirdi. Üçüncü programda ise sahneye çıkıp ilk defa tiyatroda görev alan Müslüman kadın oyuncumuz Afife Hanım'ın kısa ve hüzünlü hayatını ibretle seyrettik. O yıllarda Müslüman kadınların sahneye çıkmaları yasaktı. Afife Hanım 1928'de bu geleneği yıkmıştı. 1920'de ise Kadıköy'deki bir temsil sırasında polis tiyatroyu basmış, Afife Hanım çok sevdiği sanatını baskılar karşısında bırakmak zorunda kalmıştı. Sonrası tüylerimizi ürperten bir sonla noktalanıyordu. Morfine alışan Afife Hanım henüz otuzdokuz yaşında Bakırköy Akıl Hastanesi'nde ölüp gidiyordu.

"Unutulanlar" dizisinde bu hafta en ünlü tuluât sanatçılarımızdan Naşit'in yaşamını izleyeceğiz. 1886'da İstanbul'da doğan Naşit Bey saray mızıkasında sahne hayatına girmiş, Kuklacı Halim Bey'den tiyatro dersleri almış, kısa sürede "Komik-i Şehir" olarak çağrılacak derecede tanınmış ve sevilmişti. En büyük özelliği çeşitli lehçeleri çok inandırıcı ve kolay taklit edebilmesiydi. Sanatçı 1938'de ölmüştü.

Naşit'i günümüzün en yetenekli tiyatro sanatçılarından Erol GÜNAYDIN CANLANDIRIYOR ŞİMDİ. Ne mutlu bir rastlantıdır ki büyük komiğin kızı Adile Naşit, bu dizide onun annesi olarak, oğlu Selim Naşit ise dedesi olarak karşımıza çıkacaklar.

"UNUTULANLAR"DA
NELERİ SEYREDECEĞİZ

Şu günlerde "Sessiz Gemi" şarkısı dillerden düşmeyen Hümeyra da "Unutulanlar" dizisinde görev aldı. Bir dönemin en gözde operet sanatçısı olan Şevkiye May'ı canlandıracak Hümeyra. "Lüküs Hayat"ların, "Leblebici Horhor"ların tadına doyum olmaz Şevkiye'si böylece hatırlanacak. Terkedildiği ölüm karanlığından gün ışığına çıkacak.

Yine eski günlerin şimdi unutulmuş, ama devrinde dillere destan olmuş bir sanatçısı var. Deniz Kızı Eftalya. Göksu Deresi'ndeki mehtap alemlerinde şarkı söylediği zaman, sesi Boğaz'ın en ucundan doğan Eftalya... Onu da Göksel Kortay oynayacak...

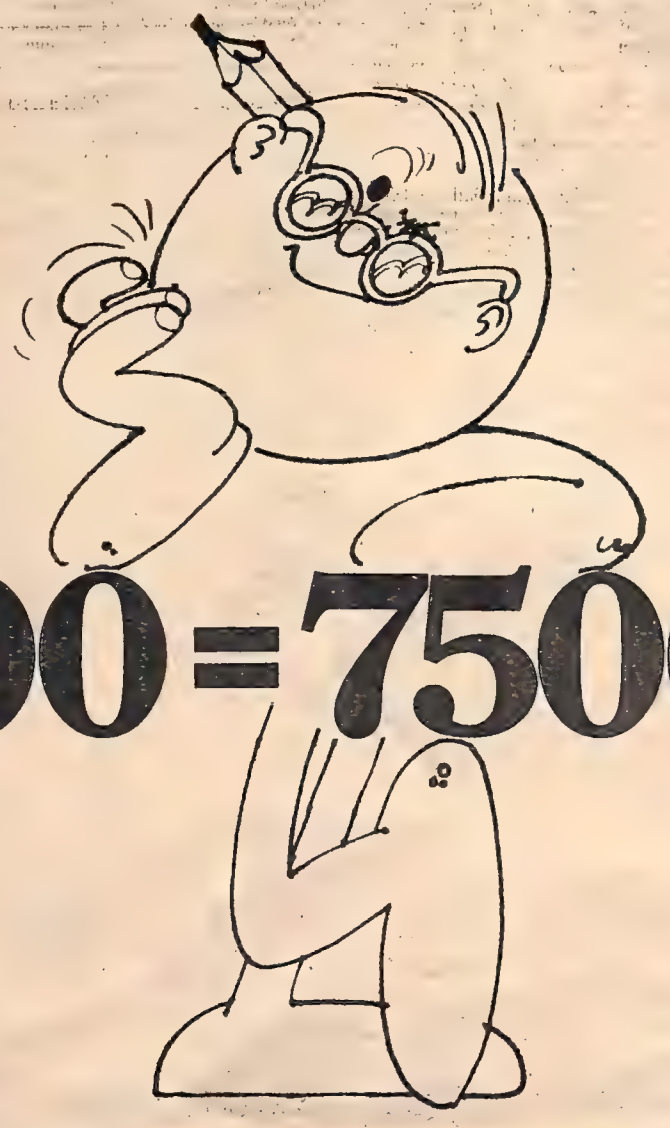
Turan Seyfioğlu'nu hatırlayanlarınız vardır. Türk sinemasının en yetenekli oyuncularından biriydi rahmetli.. 1921'de doğmuş, Haydarpaşa Lisesi'ni bitirmiş, 2. Dünya Savaşı'ndan sonra Leyyona katılmıştı. 1951'de, şimdi rahmetli olan Sami Ayanoğlu'nun ısrarıyla "İstanbul'un Fethi" filminde sinemaya başlamış, onun değişik bakışı, şahsiyetli oyunu yüzünden hepsi de hazırlanacak "Öldüren şehir", "İpsala Cinayeti", "Yaşamak Hakkımdır", "Meyhanecinin Kızı" gibi filmlerde rol almıştı.

Turan Seyfioğlu'nu Süleyman Turan canlandıracak..Ayrıca, Seyfioğlu'nun sinemaya kazandırılmasında emeği geçen rahmetli Sami Ayanoğlu'nu da oğlu Bora Ayanoğlu oynuyor. Şu "Yaşar Yaşamaz'ın nefis müziğini yapan genç besteci Bora Ayanoğlu.

"Unutulanlar" dizisinde gerçek sanatçılar pek unutulmuyor. 1958'de aramızdan ayrılan Şehir Tiyatrosu'nun ünlü ve usta oyuncusu Nevin Seval'ın yaşantısını da anlatacaklar bizlere. Üstelik bu rolü Ayten Gökçer canlandıracak.

Bir de Cemal Sahir var unutulan. "Unutulanlar"da hatırlayacağız onu. Cemal Sahir operet türünü yurdumuza ilk getirmiş sanatçıdır. Macaristan'a tarım öğrenimine gitmiş, usta bir operet sanatçısı olarak dönmüştür. Rahmetli Cemal Sahir'i tiyatro sanatçısı Kerem Yılmazer canlandıracak. Kerem Yılmazer geçenlerde izlediğimiz "Afife"nin müziğini de hazırlamıştı.

"Unutulanlar" bir boşluğu dolduruyor şimdi. Yıllar yılı tiyatromuza, sinemamıza hizmet etmiş, ölümlerinden sonra ismi hatırlanmaz olmuş nice sanatçımızı gün ışığına getiriyor.



5000=7500

Türk ve yabancı yapımı televizyonlar
aynı ünlü firmaların lisansıyla,
aynı teknolojiyle yapılır.

İkisi de yapıldıkları ülkelerin
yayım şartlarında
mükemmel görüntü ve ses verirler...
Biri Türkiye'de, diğeri Türkiye dışında!

İkisi de garantilidir...
Biri Türkiye'de, diğeri Türkiye dışında!

İkisinin de yedek parça kolaylıkları vardır...
Birinin Türkiye'de, diğerinin Türkiye dışında!

İkisi yalnız fiyatta ayrılırlar:
Türk yapımı televizyonlar 5000 TL,
yabancı yapımı televizyonlar
ortalama 7500 TL'dır!

5000 liraya, 7500 liralık televizyon alabilirsiniz...
1 milyonu aşkın Türk ailesinin
bugüne kadar yaptığı gibi.

ECİD
Elektronik Cihaz İmalâtçıları Derneği

Elektronik Cihaz İmalâtçıları Derneği'ne üye kuruluşların Türkiye'de ürettiği dünyaca ünlü televizyon markaları: *(alfabetik sırayla)*
AEG • AGA • BLAUPUNKT • DELTA • GRUNDIG • KORTING • NATIONAL • NEVTRON • NORDMENDE
PHILIPS • RADIOLA • SABA • SCHAUB-LORENZ • SIERA • TELEFUNKEN • TONBERG • VE-GA.

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

ALAGÖZ kardeşler

"Telespor Gençlerle"de gençlerle...

Fred ASTAİR

"Şahane Macera" filminde şahane dansları ile sizleri büyüleyecek...

Hülya SÖZER

Perşembe gecesi üç yeni elbise ve sekiz şarkı ile karşınızda...

Cuma gecesi ekranda şöhretler geçidi var

Mireille MATHİEU

Ajda PEKKAN

Yasemin KUMRAL

OKUYUCULARIMIZA VE TV SORUMLULARINA BİR AÇIK MEKTUP

Birinci ve ikinci sayımızda, yine bu sayfada, "Okuyucularımızın Dikkatine!" başlığı altında, TV programlarıyla ilgili bir açıklama yapmıştık.

Bu açıklamayı lütfen bir daha, beraber okuyalım:

"Gönül ister ki, size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor. TRT, bütün iyi niyetine rağmen yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor," demiştik..."Verdiğimiz programlarda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT idaresince, dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişiklikten ötürü bizi bağışlamanızı rica ederiz." diyerek yazımızı bitirmiştik.

Ama o satırları yazarken, daha ikinci sayımızda okuyucularımıza yanlış haberler vererek onları, en azından rahatsız edecek, güvenlerini sarsacak bir duruma düşeceğimizi hiç tahmin etmiyorduk.

Bu tamamen TV sorumlularının, sorumsuzca davranışları yüzünden meydana gelmiş tatsız bir olaydır. Okuyucu olarak sizlerden tekrar tekrar özür dileriz.

Biz bu dergiyi Türkiye'de, TV yayın alanındaki boşluğu doldurmak için çıkardık. Bu büyük bir ihtiyaçtı. TV, öyle geniş bir konu dağarcığıyla, o derece geniş bir topluluğa sesleniyor ki, yakın bir gelecekte bu tip yayınlar birken iki, ikiyken on olacak.

Bugün başka ülkelerde bu tip dergiler 4 milyon, 8 milyon hatta 14 milyonluk baskılarıyla rekorlar kırıyorlar. Ama nasıl? Bir tarafta bu ihtiyacı anlamış yayın organlarının TRT idarelerinin başındaki iyi niyetli kimselerin, sorumluluklarını bilerek elele vermesi; öbür taraftan her gün büyüyen bir okuyucu topluluğunun bulunması sayesinde...

Burada Türk okuyucusunun kendisine düşen görevi yaptığını iftiharla gördük. İlk iki sayımız yüz binin üzerine çıktı. Eğer okuyucunun istediğini verebilirsek, yakın zamanda çok daha geniş TV topluluklarına seslenebileceğimize inanıyoruz.

Ama okuyucunun istediğini verebilirsek tabii...

Biz elimizden geleni yapıyoruz.

Size gelince sevgili dostlarımız, TV sorumluları...

İyi niyetinizden yerden göğe kadar eminiz. Çünkü şu iki hafta içinde aranızdan bizi candan tebrik edenleri; çok yakından ilgi gösterenleri; zahmet edip dergiye kadar uğrayıp hatalarını, hatalarımızı çekinmeden konuşabilenleri; olmayacak şeyleri oldurmaya çalışanları gördük.

Ama bu hiç de yeterli değil. Sizlerden, daha doğrusu aranızdaki bir, iki kişiden biraz sorumluluk, en basit etiket kurallarına saygı istesek çok mu olur acaba?

TV'nin de programlarını yaparken, bu kuralların içinde olması gerekmez mi? Bırakın İngiltere, Amerika'daki yıllık aksamayan programları, biz şimdilik sadece aylık, haftalık programların yalan yanlışlıktan kurtulmasını, biraz daha ciddi olmasını istiyoruz.

En basitinden:

* 17 Şubat Pazartesi akşamı gösterilen "Alo Polis" in izahatında tonton bir milyarder olarak bahsedilen Bay Gretos, filmde kadın çıktı.

* Yine aylık programda 23 Şubat Pazar gecesi Cahit Atay'ın "Pusuda" oyunu gösterilirken, 12 Şubattaki haftalık programda bu değiştirilip aynı güne yeni "Kaynanalar" dizisinin ilk oyunu kondu. 19 Şubatta elimize geçen sonuncu haftalık programda bu tekrar değiştirilerek 2 Marta bırakıldı. Yerine "Söz Meclisten Dışarı" adlı yeni bir program kondu.

"Kaynanalar" ın ileriye bırakılışına sebep de, üzerinde aylardır çalışılan bu programın kötü hava şartlarından bazı dış sahnelerin çekilemeyişi gösterilirken, yerine konacak "Söz Meclisten Dışarı" programı için İstanbul'a özel ekipler gönderildi. Ankara ile İstanbul arasında haberleşmede hâlâ doğru dürüst kurulmayan link servisi kuruldu. Yıldırım gibi 18 Şubatta çekilen program 23'üne hazır edildi..

* 18 Şubat Salı gecesi gösterilmesi gereken "Ölünceye Kadar" filmi birdenbire değiştirildi. Ve yerine hiç haberimiz olmadan "Günahtan Sonra" adlı bir film konuverdi.

Bilmem şimdilik bu kadarı yeter mi?

Bırakalım yanlış ve eksik izahatları... Bir program kaldırılır veya yenisi konurken, okuyucularına karşı bir görev yüklenmiş olan bizlere evvelden haber vermek; seyircilere de birkaç gün önceden TV ekranından, radyolardan bildirmek icap etmez miydi bu değişiklikleri?

Hem de varsa inandırıcı sebeplerini sırılayarak, özür dileyerek...

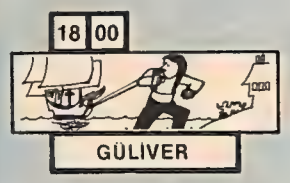
Biz vazifelerimizi yapmaya çalışıyoruz. Siz dostlarımızdan da biraz dikkat, bir parça sorumluluk istesek çok mu olur acaba? ...

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... GÜLİVER
18.30 ..... ÇOCUKLAR İÇİN
19.00 ..... ALO POLİS
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KARADENİZDEN
21.10 ..... TV SPOR STÜDYOSU
22.15 ..... DİRİLİŞ
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Milli Eğitim Bakanlığı ve TRT'nin işbirliği ile hazırlanan haftanın ilk programında lise birinci sınıflar için matematik ve fizik derslerine yer veriliyor. Matematik dersinde **"Reel sayıların rasyonel kuvveti,,** fizik, dersinde ise **"Vektörler,,** konuları işlenecek.



Güliver' i kimler konuşuyor

Jonathan Swift'in ünlü çocuk klâsiği iki aydır ekranlarımızı çizgi film olarak süslüyor. Bu akşam sekizincisini izleyeceğimiz dizinin tamamı 17 filmden oluşuyor. Tabii bu TV'nin elinde bulunan film sayısı. Aslında Güliver'in serüvenleri, kitabında olduğu gibi iki bölümden oluşur. Biri Güliver'in cüceler arasındaki serüvenleri. Diğeri de devler arasında geçen heyecanlı anıları. Fakat çizgi film yapımcıları dizinin tutmasını gözönüne alarak, serüvenleri uzatmışlar. **"Güliver Ayda,, "Güliver Merih'te,,** gibi. Bunların tamamı 60 diziyi buluyor.

Güliver dizisini, tiyatro sahnelerinden ve radyo mikrofonlarından tanıdığımız sanatçılar seslendiriyor. Güliver'i Mustafa Alabora, kralı Mücap Ofluoğlu, küçük kızı Ayşın Atav, Kaptan Lich'i Haldun Ergüvenç ve cüceleri Deniz Uyguner, Ümit Deniz ve Kâmran Usluer konuşuyorlar.

18 30 ÇOCUKLAR İÇİN

Çocuklar yaşadı

Çizgi filmlerden hoşlanan çocukların günü bugün. TV'de bugün bir rekor kırılacak. Çizgi film rekoru. Yarım saat süreli Güliver çizgi film dizisinin hemen ardından yine yarım saat süreli bir çizgi film yayına giriyor. Böylece belki de ilk kez TRT TV'sinde bir saat boyunca devamlı çizgi filmler gösterilmiş oluyor.

Kuşku

Paris bu.. Koca şehir..

İşte bizim karakola yeni bir vukuat geliyor. Bir hırsızlık olayı. Bir apartmana giren hırsız, polis tarafından yakalanacağını anlayınca kaçmayı başarıyor. Ama geride bazı ipuçları kalıyor. Karakolumuzun sakinleri hırsızın Pluchard adlı birisi olduğunu ortaya çıkarıyorlar. Çıkarıyorlar çıkarmasına da işler iyice karışıyor. Pluchard, Dubarry Lokantası soygununun elebaşlarından biridir polise göre. Polis bir taşla iki kuş vurmak için harekete geçer. Ama işler umduğu gibi değildir.

Suça İtme

OYNAYANLAR:

Prens Nekhlyudov — *Alan Dobie*
Maslova — *Bridget Turner*
Maslennikov — *John Stratton*

Ünlü Rus yazarı Tolstoy'un aynı adlı romanından ekrana aktarılan dizinin üçüncüsünü izleyeceğiz.

Daha önce izlediğimiz bölümlerde Prens Dmitri Nekhlyudov'u tanımıştık. Zengin Prens bir mahkemede jüri üyeliğine davet edilir. Mahkemenin konusu bir zehirlenme olayını sonuçlandırmaktır. Prens, otel odasında sarhoş bir zengini zehirleyip öldürmekle suçlanan Katherina'yı görünce mazisinde acı bir hatıra canlanır. Teyzesinin hizmetçisi Katherina Maslova'yı hemen tanır. Hizmetçiden çok bir evlatlık yakınlığı duyulan genç kızı ilk kez kendisi kandırmış ve hamile bırakmıştır. Aslında genç kadını sevmiştir de. Teyzesinin yanına döndüğü zaman genç hizmetçinin bilinmeyen birisinden hamile kaldığı için evden kovulduğunu öğrenir. Bütün aramaları boşa gitmiş, Katherina'yı bulamamıştır. Genç asker Dmitri Nekhlyudov işte şimdi karşısında duran kadın, bir zamanlar sevdiği Maslova'dan başkası değildir. Kadın çocuğunu düşürmüş, geçimini temin etmek için fahişe olmuştur. Prens bir acıma ve aşk duygusu arasında bocalamakta ve vicdan azabı çekmektedir. Jüriye etki ederek suçsuzluğuna inandığı Maslova'yı temize çıkarmayı başarır. Ancak jüri gerekçeyi iyi açıklayamadığı için Maslova 10 yıl Sibirya'da sürgün cezasına çarptırılır. Dmitri elinden gelen her şeyi yapmak azmindedir. Moskova'nın en iyi avukatını tutar. Sık sık hapishanede, genç kadını ziyaret eder ve en kısa zamanda evlenmek istediğini söyler. Ancak Maslova böyle bir evliliğe şiddetle karşıdır.

İzleyeceğimiz **"Suça İtme,,** adlı bölümde Maslova siyasî tutuklu olan yeni hücre arkadaşları ile tanışacaktır. Onların Katherina üzerinde büyük bir etkisi olacaktır.

RADYO seçmeler

İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR

RADYOLARDA 36 YIL

(TRT: 2 - Saat: 09.30)

Türk Sanat Müziğinin ünlü seslerinden ve koro şefi Mefharet Yıldırım sanatla dolu 36'ncı yılını dolduruyor. Konservatuvar Türk Müziği bölümünden mezun olan sanatçının radyo yaşantısı 1939 yılında Ankara Radyosunda başladı. On yıl sonra Mefharet Yıldırım'ı İstanbul Radyosu kadrosunda görüyoruz. Solist ve koro şefi olarak tanınan Mefharet Yıldırım Türk musikisi repertuvarını en iyi bilen sanatçılarımızdan biridir.

Mefharet Yıldırım Hicaz makamında eserlerle bugün TRT 2'de karşımızda **"Tasdik edeyim yari biraz da", "Ateş-i suzan-ı firkat yaktı", "Yıllar ne çabuk geçti"** ve **"Ne bahtımdır na yari bi aman"**

Programın ikinci solisti Alaeddin Şensoy. İstanbul, Ankara ve İzmir sahnelerinin as solisti Hüzzam eserlerle mikrofonda olacak: **"Duymasın kimse yine kalbi olan" "Değildi böyle evvel tarzı", "Dilhun olurum yad-ı cemaline"** ve **"Ey gül-i bağ-ı eda"**

MELODİLER GEÇİDİ

(TRT: 2 - Saat 17.00)

Gönül Doğal 30 dakika süreli programda hafif müzik severlere günün sevilen parçalarından bir demet sunacak. Programın ilk konuğu son haftalarda plak listelerinde yükselmeye devam eden bir ikili. Güzin ile Baha **"Nidem nidem"** adlı parçalarını sunuyorlar. The Three Degrees **"Year of the decision"** adlı parçaları ile ikinci sırada yer alıyorlar. Romantik şarkıcı Jean François **"Si L'amour exiate encore"** adlı parçası ile seslenecek. Dördüncü parça bizden. Nilüfer söylüyor: **"Başıma gelenler"** Henry Mancini TV'nin sevilen tipi Pembe Panter'in müziğini sunuyor: **"La panthere rose"**. Yasemin Kumral'ın okuyacağı parça **"Olmaz mı olmaz mı?"** Andy Star sevilen parçası **"Fiesta"** ile programa renk katıyor. Yabancı şarkıcıların sonuncusu Carl Douglas. Son haftalarda Avrupa müzik çevrelerinde en çok sözü edilen sanatçı **"Kung fu lightning"** adlı parçasını söyleyecek. Programın son solisti olarak Cem Karaca'yı dinleyeceğiz. Sevilen sanatçı **"Beyaz atlı"** isimli şarkısını siz dinleyicileri için okuyor.

MUSTAFA CEYHANLI'DAN ŞARKILAR

(TRT: 1 - Saat: 22.00)

İstanbul Radyosu ses sanatçılarından Mustafa Ceyhanlı'yı dinleyeceğiz. Sevilen sanatçı, ilkokul mezunu olmasına rağmen kendini her konuda yetiştirmiş olması ile tanınır. Müzik hayatına çok küçük yaşlarda, Anadolu'nun çeşitli kentlerinde konserler vererek başladı. Ceyhan'da 1924yılında doğan sanatçı soyadını buradan aldı. Ayrıca çocuğuna da Ceyhan adını kendisi koydu.

Mustafa Ceyhanlı dört sevilen türkü sunacak bizlere: **"Bize gam yutturdu devranı felek", "Tokat yaylalarında yaylayamadım", "Dağ başında kestane"** ve **"Portakalım tekerlendi"**

RADYO seçmeler

NURTEN İNNAP SÖYLÜYOR

(TRT: 1 - Saat: 11.00)

Geçtiğimiz yıllarda ismi gazino neonlarından hiç silinmezdi. Radyo çalışmaları yanısıra sahne hayatını da başarı ile yürütürdü. Şimdi ise sanatçının ismine gazino kadrolarında pek rastlanmıyor. Nurten İnnap, bir süre daha gazinolardan uzak kalmak ve radyo çalışmalarına ağırlık vermek niyetinde.

Nurten İnnap, hareketli türkülerle karşınızda. Programı **"Ceylanım gel gel"** ile başlayacak ve devam edecek: **"Bu dağda maral gezer"**, **"Kaleden iniş mi olur"**, **"Kalenin bedenleri"** ve **"Karlı dağlar karanlığın bastı mı?"**

RECEP BİRGİT VE GÜLSEREN GÜVENLİ

(TRT: 2 - Saat: 14.00)

Programın ilk solisti Recep Birgit. İki eserle programa başlıyor. **"Şeb midir bu ya sevad-ı"** ve **"Yaran bu kadar cevri"**. Son iki şarkı ise Müstear makamında. **"Gel ey saki şarabı"** ve **"Evvel benim nazlı yarim"**

İstanbul Radyosunun sevilen seslerinden Gülseren Güvenli ise Uşşak makamında eserler okuyacak. İlk eser **"Yaşamıştım ne güzel bezminde"**. Sanatçı **"Affeyle günahım"** adlı şarkı ile programına devam edecek. **"Esir-i zülfünün ey yüzü"** programın üçüncü eseri. Son olarak Gülseren Güvenli **"Dökülmüş zambak gibi"** şarkısını sunacak.

EVE DÖNERKEN

RESİMDEKİLERİ İYİ TANIYIN

(TRT: 1 - Saat: 17.02)

Yukarıda resimlerini gördüğünüz İstanbul Radyosu prodüktörlerinden Özden Çankaya ve Gülsen Koraltürk. Genç yapımcılar sizin kapınızı da çalabilirler. Ellerinde mikrofonla kapı kapı dolaşıyorlar. Amaçları sizin dertlerinizi, çözüm aradığınız problemlerinizi radyoda yayınlamak ve siz dinleyicilere yardımcı olabilmek..

Eve dönerken programının diğer bölümlerinde de çeşitli konulara değiniliyor. **"Sorun Öğrenelim"** köşesinde, öğrenci ve anne-babalardan gelen eğitim ile ilgili mektuplar cevaplandırılacak. Konu ile ilgili sorulara İstanbul Milli Eğitim Müdürü Halis Kurtça cevap verecek.

Programın diğer bir bölümü de **"Bulmaca Köşesi"**. Bu bölümde her hafta olduğu gibi yine yurdumuzdan veya dünyanın herhangi bir köşesinden güncel bir soru sorulacak.

"Eve Dönerken" sadece bir söz programı değil. Türk Halk Müziği Türk Sanat Müziği ve Hafif Batı Müziğinden seveceğiniz parçalara da yer veriliyor.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... BİRLİKTE OLALIM
18.30 ..... YAŞAM KAVGASI
19.00 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.25 ..... BU TOPRAĞIN ÜSTÜNDE
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİLGİ TOMBALASI
21.10 ..... TV'DE SİNEMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

İlkokul dördüncü sınıflar için hazırlanan fen ve tabiat dersinin konusu **"Meteorolojik çalışmalar.,,** Ortaokullar için de İngilizce dersi var.

18 00

BİRLİKTE OLALIM

Meslekleri tanıyalım

Hülya Başatlı yine okul öncesi çocukları ile başbaşa. Bu haftaki konu meslekler üzerine. Çocuklarla anne ve babalarının meslekleri ile ilgili bir sohbet yapılacak. Programa katılan çocuklar anne ve babalarının mesleklerini anlatacaklar. Daha sonra, çocuklara mesleklerin özel kıyafetleri konusunda bazı bilgiler verilmeye çalışılacak.

18 30

YAŞAMA KAVGASI

Kuşbakışı Londra

Londra, dünyanın en kalabalık en gürültülü kentlerinden biri. Bu dev kenti bir çoğumuz resimlerden ve filmlerden tanırız. **"Yaşam Kavgası"** bize Londra'nın bilmediğimiz bir yönünü kuşbakışı gösterecek.. Konumuz, bu koca kentin taş ve beton yapıları arasında en uygun koşulları sağlayan yaban kuşlarının öyküsü...

19 00

TÜRK MÜZİĞİ

Koroyu Mefharet Yıldırım yönetiyor

İstanbul Radyosu ses ve saz sanatçılarının katıldığı Türk Sanat Müziği Toplu Programını Mefharet Yıldırım yönetiyor.

Sekiz eser dinleyeceğiz. Program Andon Efendi'nin Hüseyni Peşrevi ile başlıyor sonra sırasıyle şunları dinleyeceğiz: Mustafa Efendi'nin Hüseyni Yürük Semaisi, **"Ben gibi sana aşık-ı üftade bulunmaz.,,** Zekâi Dede'nin Hüseyni Aşıran şarkısı, **"Cemalin sem-i ne pervane gönlüm.,,** Rıza Rit'ten bir Uşak Müstezat şarkı: **"Hasretle bi sebu gâh uyudum, gâh uyandım.,,**

Program iki Rast şarkı ile devam edecek. Ahmet Çağan'ın **"Ey benim nazlı cananım, severim kimseler bilmez,,** ve Selâhattin Pınar'ın **"Aylar geçiyor sen bana hâlâ geleceksin.,,**

İki Nihavent eserle toplu program sona erecek. Kemanî Reşat Erer'in **"Aşkınla ben ey nevcivan,,** ve Mesut Cemil Tel'in sevilen bir eseri, **"Kanatları gümüş yavru bir kuş.,,**

19 25

BU TOPRAĞIN ÜSTÜNDE

Geleneksel gölge oyunumuz Karagöz yine ekranlara geliyor. Yıllar yılı kahve köşelerinde, düğünlerde derneklerde, varlığını sürdüren Karagöz, Hacivat ve diğer tipleri bir belgesel filmde izleyeceğiz.

20 35

BİLGİ TOMBALASI

Tombala heyecanı tekrar yaşanacak

Tarık Gürcan'ın sunduğu yarışma programının ikincisini izliyoruz. Programa katılan sekiz yarışmacı iki grup halinde hem bilgi hem de şans yönünden yarışacaklar.

Üç hafta önce izlediğiniz gibi yarışmacılara toplam 16 soru soruluyor. Sorular genel kültür tarih coğrafya ve müzik ile aktüel konulardan tertiplenmiş. Her doğru cevap yarışmacılara, daha doğrusu takımına onar puan kazandırıyor. Ayrıca takımlar, bilinen soru sayısına göre, tombala yapmaya çalışıyorlar. Tombala yapan takıma program hostesi tarafından çeşitli armağanlar veriliyor.

Meral Savcı'nın hazırlayıp yönettiği yarışma programını yine Tarık Gürcan sunuyor.

TARIK GÜRCAN'I TANIYALIM

Tarık Gürcan'ın radyo hayatı 1949'da İstanbul Radyosunun açılması ile başlar. Açılan sınava girip kazanır ve spiker olarak göreve başlar, daha sonra başspiker olur. Bu arada hukuk öğrenimine devam eder ve okulu bitirir.

Radyoda spikerliği ile yetinmez Tarık Gürcan. Program yapımcılığına da merak sarar. Ve o yılların sevilen programlarından olan **"Tanıdınız mı?"** **"Şiir ve Melodi"**, **"Bir Hikâyemiz Var"**ı hem hazırlar, hem sunar. Derken çok sevdiği mesleğinde aşama yapması gerektiğine inanır ve 1954 yılında radyo tarafından, Paris Radyosuna gönderilir. Burada meslek yönünden birçok yenilik öğrenir. Türkiye'ye döner, dönüşünde de Türkiye Radyolarına bir yenilik getirir.

Yıllardanberi taş plaklara alınan programların, bantlara alınarak montaj yolu ile hem kolay hem de kusursuz olmasını sağlayan büyük bir yeniliktir bu.. Nihayet sıra vatani göreve gelir. Tarık Gürcan askere gider. Askerden dönünce o günkü ortamda radyodaki görevine dönmeyi arzu etmez ve bir reklam şirketi kurar. Ancak, bu yeni işi de radyo ile ilgilidir, kısaca yine radyoculuk ağır basmış, radyo için reklamlar hazırlamaya başlamıştır Sonra tekrar radyo ve nihayet televizyon..

Evli ve bir çocuk babası olan Tarık Gürcan televizyonda **"Seslenişler"**le karşımıza çıkmıştı. Şimdi de **"Bilgi Tombalası"**nda onu izliyoruz.

21 10

TV'DE SİNEMA

400 DARBE

"Les Quatre cents coups,,

Yöneten: François Truffaut
Oynayanlar: Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Romy
1959 yapımı bir Fransız filmi

Sinemada "Yeni Dalga" akımı bu filmle başladı

İŞTE size dört başı mamûr bir Avrupa filmi. **"400 Darbe,,** çevrildiği yıllarda büyük yenilikler, bugün bile geçerli olan yenilikler yaratmış bir eser. 1958 sonlarında artık yozlaşmış, klişe konulardan başka el atacak konu bulamayan Fransız sinemasına yeni olanaklar kazandırdı bu film.

O devirde filmler hep stüdyo dekorlarında çekilir, hep isimli oyunculara, seyircinin bıkıp usandığı ünlülere rol verilir, bu yüzden de alabildiğine pahalıya çıkardı bu filmler. İlk defa 1959 da, François Truffaut isimli genç bir sinema yazarı, övülecek bir cesaretle bu çalışma koşullarına karşı çıkıyor. Bütünüyle tabii dekorlarda çalışıyor, filmini çok ucuza çıkarıyor. Hiç bir ünlü oyuncuya rol vermiyor ve **"400 Darbe,,** filmiyle, sonradan bütün Avrupa sinemaşını etkileyen **"Yeni Dalga,,** akımını başlatıyor.

"400 Darbe,, henüz on iki yaşında bir çocuğun yaşamını anlatıyor bize. Antoine Doinel ismindeki bu çocuk, kendi bencilliklerine sımsıkı yapışmış anne ve babasının yanında mutsuz. Yalnız hissediyor kendini. Desteksiz ve güvencesiz hissediyor. İki kere evi terkediyor. Sokaklarda, kapı eşiklerinde sabahlıyor. Babasının çalıştığı yerden daktilo çalıp satıyor. Yakalanıyor. Bencilliklerini sürdüren anne ve babası onu bir **"Islâh evine,,** yolluyorlar. İşte **"400 Darbe,,** filmi bu zavallı ve sahipsiz çocuğun yaşamını dile getiriyor.

Hemen belirtelim ki, alabildiğine duyarlı, insancıl gözlemlerle dolu bir eser **"400 Darbe.,,** Toplumun katılığına, bencilliğine, acımasızlığına, on iki yaşında ufacık bir çocuk karşısında bile nasıl yüreksiz ve duygusuz kalabildiğine tanık oluyor.

Aradan on beş yılı aşkın bir süre geçti, fakat zaman yıpratamadı bu filmi. Bugün hâlâ dipdiri, taze bir eser. Başından sonuna, tüm ayrıntılarıyle gerçeği göreceğiniz bir film. İnsanlığın yüz karası olan kötü duyguların, hoş görüsüz bir toplumun yüreksizliğinin susturulamayacak bir belgesi **"400 Darbe.,,**

Bu filmi, yetişme yolunda ve yetişkin çocuk sahibi olan aileler ayrı bir dikkatle izlemeli. Çocuklarını anlayabilmelerine önemli ölçüde yardım edecek bir eserdir **"400 Darbe.,,**

400 Darbedeki küçük Antoine' nin hazin öyküsü

Delikanlının adı Jean Pierre Léaud. Yaşı yirmi beş. Fransız sinemasının bu yeni aktörünün garip ve olağanüstü bir hayat hikâyesi var. Çünkü sıradan bir insan olabilirdi, bugünkü durumuna kavuşmak yerine toplumun hışmına uğrayabilir, adî bir **"Suçlu,,** olabilir, polis kayıtlarına **"Sabıkalı,,** olarak geçebilirdi.

Böyle olacağı yerde, toplumun değer verdiği, itibar ettiği bir kişi oluşunu bir film yönetmenine borçludur bu delikanlı.

Yıllar öncesine dönelim. 1959'larda genç sinema yönetmeni François Truffaut kendi hayatından esinlenerek **"400 Darbe,,** isimli bir film çekiyor. Bu film, ailesi tarafından yüzüstü bırakılmış, suça itilmiş bir çocuğun hikâyesidir. On iki yaşındaki çocuk kahramanı canlandırmak üzere yüzlerce kişi arasından Jean-Pierre Léaud seçiliyor. Bu afacan henüz on iki yaşındadır. Cin gibi akıllıdır. Rolünün üstesinden büyük bir başarıyla geliyor. Seyredenleri kendine hayran bırakıyor. Fakat film bitince, çarçabuk unutuluyor.

Çarçabuk geliverén şöhret, ardından bir solukta unutulmak! Talihin bu cilvesi, küçük çocuğun ruhunda derin bir yara açıyor ve onu ağır bir bunalıma sürüklüyor.

Gariptir ama, Léaud'un ailesi de, tıpkı filmde canlandırdığı küçük çocuğun ailesi gibi bencil ve sorumsuz davranıyor. Küçük Léaud'ya yardım edecekleri yerde, onu itiyor ve horlayarak evden kovuyorlar.

Artık küçük Léaud on dört yaşında, başıboş biri, her suçu işlemeye hazır bir küçük canavar kimliğine bürünmüştür. Nitekim çok geçmeden adı bir hırsızlık olayına karışıyor. Toplum onu amansızca mahvetmek üzeredir.

İşte bu sırada, sahneye yeniden yönetmen François Truffaut çıkıyor. Genç yönetmen artık ünlüdür ve zengindir. Küçük çocuğun başına gelenleri öğrenmiştir. Kimsenin sahip çıkmadığı bu çocuğa François Truffaut sahip çıkıyor. Maddî olanaklar sağlıyor ona, eğitimine devam edebilmesi için geniş olanaklar buluyor. Artık küçük Jean-Pierre yönetmen Truffaut'nun kişiliğinde bir baba bulmuştur kendine.

Yıllar geçmiş, Léaud yirmi bir yaşına gelmiş, okulu da bitirmiştir. Yönetmen Truffaut, onu yine kamera karşısına çağırıyor. Genç oyuncu bu defa Truffaut'nun delişmenlik yıllarından esinlenerek hazırladığı bir filmin baş oyuncusudur. **"Baisers Volés-Çalınan Buse,,** ile genç oyuncu için yeni bir hayat başlıyor artık.

BİR BİLENE SORDUK

★ **"400 Darbe,, filminin yönetmeni François Truffaut, filminde bize anlattığı küçük kahramanı Antoine Doinel gibi bir çocuktu. Ailesi tarafından sokağa terkedilmişti. Yıllarca kaldırımlarda sürttü. On yedi yaşındayken artık tükenmiş ve cesareti kırılmıştı. Sizin anlayacağınız, toplumun başına belâ kesilmesine, artık bağışlanmayacak bir "Suçlu,, olmasına ramak kalmıştı.**

Onu bu "Dönüşü olmayan yol,,dan kurtaran dünya çapında ünlü sinema eleştirmeni André Bazin oldu. Truffaut'yu o bu gibi benimsedi, destekledi ve yetiştirdi. Truffaut onun sayesinde kişilik sahibi, üstün yetenekli bir sinema yazarı oldu.

Fakat André Bazin, ne yazıktır ki, oğlu gibi benimsediği yönetmenin ilk filmi olan "400 Darbe,, ile kazandığı büyük başarıyı göremeden öldü gitti.

★ François Truffaut, sonradan hepsi de yönetmen olan ve ün kazanan Jean-Luc Godard, Eric Rohmer, Doniol-Valcroze gibi arkadaşlarıyle birlikte "Cahiers du Cinéma,, isimli bir dergi kurmuştu.

Bu dergide o devrin yozlaşmış filmlerine veriştiriyordu Truffaut ve arkadaşları, film yönetmenini bir romancı gibi kabul ediyor, "Romancı nasıl derdini romanlarında anlatıyorsa, film yönetmeni de çevirdiği filmlerle düşüncelerini açıklar,. diyor, prodüktöre ısmarlama film çeken yönetmenlerin kişiliksiz birer memur olduğunu savunuyorlardı.

★ **Truffaut 1959'da Cannes Festivali'nde gösterilen "400 Darbe,, ile jürinin en iyi rejisör ödülünü aldı. Bir yıl önce, sadece bir gazeteci iken, festival komitesi aleyhinde yazılar yazdığı için onu Cannes Festivali'ne sokmamışlardı. Ne tuhaftır ki 1960'daki Cannes Festivali jürisinin en itibarlı üyesi yine François Truffaut oldu.**

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.00 ..... KORKUSUZ KAHRAMAN
19.30 ..... YAVUZ ÖZIŞIK SÖYLÜYOR
19.45 ..... DÜNDEN BUGÜNE
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... UNUTULANLAR
21.10 ..... OLAY
21.55 ..... SAVAŞAN DÜNYA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE

Dilekçe nasıl yazılır biliyor musunuz?

Bir dilekçe yazmak görünüşte herkese kolay gelebilir. Ama pek göründüğü gibi kolay değildir bilmeyen için. Bir resmî daireye işiniz düştüğü zaman dilekçe ile başvurmanız gerekir. Dilekçede, isteğiniz ne ise özlü olarak birkaç cümle ile belirtmelisiniz. Çünkü, dilekçenizi alacak olan görevli saytalar dolusu yazıyı okuyacak zamanı çoğu kez bulamaz. İşte bu programda bir dilekçenin nasıl yazılacağı uzun uzun, en ince ayrıntılarına kadar anlatılıyor. Eğitim hayatı bitip de, çalışmaya başladığınız zaman sık sık yazmak zorunda kalacağınız dilekçe konusunda verilecek bilgileri can kulağı ile dinlemenizi salık veririz.

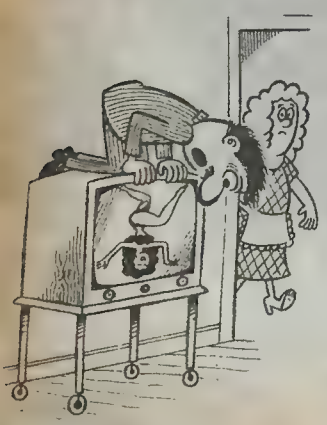
Programda ayrıca Sait Faik'in **"Semaver,,** adlı hikâyesi, bir çizgi film ve müzik yer alıyor. Programın müzik bölümünde programa katılanlar **"Bir köy var uzakta,,** ve **"Eminem,,** adlı şarkıları söyleyecekler.

19 00
KORKUSUZ KAHRAMAN

İvanhoe kibar dev ile beraber

Kahraman şovalyemiz İvanhoe bu kez değişik bir serüvenle ekranlara geliyor. **"Kibar Dev,,** adını taşıyan filmde, İvanhoe bir deve yardımcı olacak. İngiliz asilzadelerinden Sir William her şeyin para ve silâh zoru ile yapılabileceği kanısında olan bir kimsedir. Geniş arazisi, çok sayıda silâhlı adamları vardır. Oğlunu evlendirmek ister. Gelin olarak seçtiği kız ise Kibar Dev olarak bilinen bir gencin nişanlısıdır. Birbirini seven Kibar Dev ve güzel nişanlısı Sir William'la başa çıkamayacaklarını bilirler. Bu nedenle İvanhoe'den yardım isterler. Korkusuz Kahraman İvanhoe iki sevgiliye yardım elini uzatır.

Bakalım İvanhoe ve kibar Dev Sir William'ın adamlarına karşı koyabilecekler mi? Bu Korkusuz Kahraman dizisinin değişik türdeki serüvenini ilgi ile izleyeceğinizi sanıyoruz.

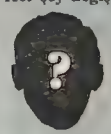


19 30
BİR SOLİST

Yavuz Özışık söylüyor

Hafif müzik sanatçısı Yavuz Özışık'ı izleyeceğiz bu kez. Piyanist ve şantör olarak işim yapan sanatçının bir özelliği var. Dış ülkelerde yapılan müzik festivallerini güçlü bir radyo ile banda alır. Bütün parçaları final gününe kadar ezberler. Hattâ favori olarak tahmin ettiklerini Türkçeye aranje eder. Geçen yıl da Sanremo Müzik Yarışması birincisi henüz belli olmadan İva Zanicci'nin birinci olacağını tahmin etmiş ve parçasını ilk kez Türkiye Radyolarından okumuştu.

Yavuz Özışık altı parça ile ekranlara geliyor. İlk parçası **"Dikkat bayanlar baylar.,,** İkinci olarak sanatçı **"Şarkı söyle,,** diyor. **"Bayram,,** adlı şarkıdan sonra Yavuz Özışık **"Merhaba sevgilim,,** adlı parçasını okuyacak. **"Waterloo,,** geçen yılın sevilen şarkılarından. Halâ beğenisini koruyor. Programın son parçası ise **"Her şey değişecek yarın.,,**



YAVUZ ÖZIŞIK'I TANIYALIM

İstanbul'da 1935 yılında doğdu. Lise mezunu olan sanatçı evli ve iki çocuk babasıdır. Piyano çalan ve şarkı söyleyen sanatçı ilk kez Şevket Uğurluel Orkestrası'nda başlamıştır. Daha sonra kendi adına bir topluluk kuran sanatçı, altı yıl süre ile İstanbul Radyosu'nda program yapmıştır. Zaman zaman radyo programları da yapan Yavuz Özışık çeşitli lokal ve kulüplerde sanat hayatını sürdürmektedir.

19 45
DÜNDEN BUGÜNE

Osmanlılarda eğitim ve öğretim

Geçen programda izlediğimiz Osmanlılarda Eğitim konusu devam ediyor. Nazmi Kal'ın hazırladığı programda Osmanlı İmparatorluğu'nun zamanla bozulan eğitim düzeni belgelerle anlatılıyor.

Osmanlılar, Selçuklulardan aldıkları medrese düzenini sürdürdüler. İlk başlarda din derslerinin yanı sıra, astronomi, matematik, tıp konularına da ağırlık veriliyordu. Bu dallarda özellikle Fatih, Kanunî ve Yavuz devirlerinde çok değerli ilim adamları yetişmiştir. Zamanla medreseler dinin koyu taassubu altına giriyor. Bütün ağırlık din derslerine verilmeye başlanıyor. Böylece değerli bilim adamları yetişemez oluyor ülkemizde. Medreseler birer tekke durumuna getiriliyor. Çeşitli savaşlar, yobazların taassubu ve ekonomik nedenlerle Osmanlı eğitim müessesesi etkinliğini zamanla yitiriyor.

20 35
UNUTULANLAR

Komik Naşit Beyin hayat hikâyesi bile komikti

Bazı roller her sanatçıya kısmet olmaz. Bir ünlü kişiyi canlandırmak her sanatçı için hayatının rolüdür. Ama sanatçı kendi hayatını, ya da geçmişteki anılarla dolu yaşamını oynarsa bu daha bambaşka bir şeydir. Hayatının rolünden de öte...

Adile Naşit ve Selim Naşit bu şansa erişmiş nadir sanatçılardan iki kardeş. Bugün dördüncüsünü seyredeceğimiz **"Unutulanlar.,,**da babaları Naşit'in yaşantısını konu alan programda rol alıyorlar. Adile Naşit Amelya Hanım'ı, Selim Naşit de Kemani Yorgi Efendi'yi oynuyorlar. Komik Naşit Bey rolünde de Erol Günaydın var. **"Unutulanlar,,** dizisini de bildiğiniz gibi Haldun Dormen hazırlıyor.

Buraya kadar her şey iyi gidiyor. İşte olay bundan sonra biraz karışık. Amelya Hanım Naşit'in eşidir. Kemani Yorgi Efendi de Komik Naşit Bey'in babasıdır. Şimdi buyrun bakalım; Selim Naşit annesi Amelya Hanıma doyasıya sarılıp, **"Ah benim tatlı anacığım,,** diye öpemiyor. Çünkü gerçekte annesi **"Kardeşi,,** oluyor. Adile Naşit ise tatlı anılarını anımsayıp dedesi Kemani Yorgo Efendi'nin kucağına tırmanmaya cesaret edemiyor. Sevgili eşi Naşit Özcan'a da hasretle sarılmak içinden gelmiyor. Nasıl yapsın, dedesi olarak karşısında duran adam aslında öz be öz kardeşi. Kocası ise, yıllar boyu sahne arkadaşlığı yaptığı Erol Günaydın...

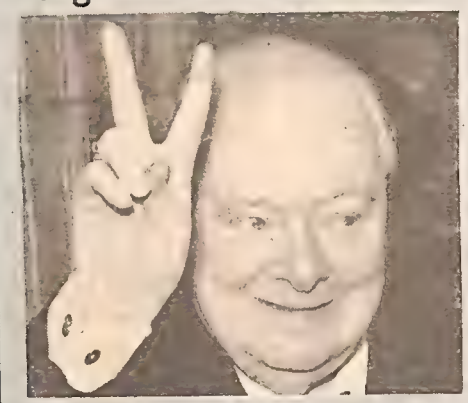
Sonuç olarak kardeş sanatçılar için bu roller hem kolay oldu, hem de zor. Yıllar öncesinin çocukluk anıları bir bir canlandı gözlerinde.. Dedelerini, annelerini, babalarını hatırladılar, duyarak oynadılar. Zor tarafı ise tatlı anıların, anne-baba hasretliğinin bir tuhaflıklar zinciri içinde anımsanması idi kuşkusuz...

NAŞİT ÖZCAN KİMDİR

Türk Tulûat Tiyatrosu'nda **"Komik Naşit Bey,,** olarak büyük ün sağlayan sanatçı 1889 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Saray Mızıka Takımı, **"Mızıka-i Humayun,,**a girdiği zaman henüz 15 yaşında idi. Viyolonist Zeki Bey'den müzik dersleri aldı. Tiyatroculuğu ise ilk kez Kuklacı Halim Bey'den öğrendi. Sarayın Orta Oyunu Takımında görevlendirildi. Daha sonra saray tarafından Paris'e tiyatro öğrenmesi için gönderildi. Dönüşünde saray'da M. Bertrand yönetiminde oyunlar veren Pandomima topluluğuna katıldı. 1910 yılında saraydaki işinden çıkarılan Naşit bir süre işsiz kaldı. Kavuklu Hamdi'nin yanında ve Sahne-i Nevin topluluğunda çalıştı. Osmanlı Komedi Tiyatrosu'nu yönetti. Türkiye'de ilk kez sessiz filmlerden yararlanan sanatçıdır. Saray Tiyatro Takımından çıkarıldıktan ancak iki yıl sonra kendi tiyatrosunu kurabildi. Daha sonraları Fevziye, Şark ve Millet Tiyatrolarında da çalıştı. Kırk yılı bulan sanat hayatında çeşitli filmlerde de rol aldı. Halkın sevdiği bir tulûat sanatçısıydı. Naşit Özcan tulûat tiyatrosuna bir şahsiyet kazandırmak için büyük çaba harcadı. Sanatçı 1938 yılında hayata veda etti.

21 55
SAVAŞAN DÜNYA

1933 - 1939 yıllarının İngiltere'si ve Churchill



-"Size mutlu yarınlar değil, sadece kan, gözyaşı ve ter vaadediyorum.,, 1940 Nisan'ında Başbakanlığa getirildiği zaman, Parlamento'daki halk temsilcilerine işte bunu söylemişti Winston Churchill.

"Savaşan Dünya,, dizisinin ikinci bölümü olan **"Uzaktaki Savaş,,** bize, 1933-1939 yılları arasındaki İngiltere'yi anlatıyor. Artık dünya hızla değişmektedir. Britanya İmparatorluğu. 1900'lerden beri dünya üzerindeki nüfuz ve itibarını yavaş yavaş yitirmekte, bir yangın alevi gibi büyüyen bağımsızlık ve direnme hareketlerine karşı koyamamaktadır.

Winston Churchill 30 Kasım 1874'de Blenheim'de doğmuştur. Randolph Churchill isimli bir İngiliz soylusunun oğludur. Sandhurst Askerî Akademisi'nde eğitim görmüş, genç bir subayken Mısır'daki İngiliz orduları Komutanı General Herbert Kitchener'in yanına atanmıştır. Sonra orduyu bırakıp milletvekili seçilerek Parlamento'ya geçmiş, uzun bir süre sonra seçimleri kaybetmiş ve ancak 9 Ekim 1924'de yeniden milletvekili seçilebilmiştir. Stanley Baldwin Hükûmetinde Maliye'yi yönetmiş, 1928'de ise Başbakan ile çatışınca, Baldwin'in istifasına yol açmış, ama uzun bir süre kenara itilmiştir.

Yıl 1936. Dünya gitgide karışıyor. İtalya'da faşistler iktidarı ele geçirmişlerdir. Almanya'da Hitler hâkimdir ve Almanya korkunç bir savaş makinesi hâline gelmektedir. Bu gerçeğin farkına varan sayılı insanlardan biridir Churchill. 1936 İngilizler için ters ve kara bir yıldır. Kral Beşinci George ölüyor, yerine büyük oğlu Sekizinci Edward tahta çıkıyor ama, tam üç yüz gün sonra soylu olmayan bir Amerikalı kadınla evlenmek istediği için tahttan ayrılıyor. Bu kez yerine Altıncı George gelecektir.

1937'de İngiliz Başbakanı Stanley Baldwin iyice yaşlandığını hissetmiş, onun yerini Neville Chamberlain almıştır. **Foreign Office** diye anılan Dışişleri Bakanlığının başına Lord Halifax geliyor. Aynı yıl, Avrupa'yı istilâ niyetinde olan Hitler, eski politikacılardan olan Dışişleri Bakanı Von Neurath'ı değiştirmiş, yerine Almanya'nın Londra Büyükelçisi olan azılı Nazi Ribbentrop'u atamıştır. 1938 yılı, Hitler'in Avusturya'yı tehditle işgal ettiği yıldır. 12 Mart'ta Alman birlikleri Avusturya'ya giriyor. Churchill 14 Mart günü Meclis'te şunları söylüyor: **"Avrupa bilinçli ve canavarca bir işgal plânı karşısındadır.,,**

Churchill gerçeği görmüştür. Çünkü Hitler, Südet topraklarını bahane ederek Çekoslovakya'ya saldırmaya hazırlanıyor. İngiliz Başbakanı Chamberlain çekimser ve ürkektir. Ren nehri kıyısındaki Godesberg kasabasında Hitler'le buluşuyor, onun Çekoslovakya konusundaki ültimatomunu yutkunarak dinliyor. Chamberlain savaşmaktan korkmakta ve Churchill'in uyarılarını dikkate almamaktadır. Aynı yıl 30 Eylül günü Çekoslovakya'yı Hitler'in pençesine teslim eden anlaşmayı imzalıyor. 1 Eylül 1939'da Alman orduları, savaş ilân etmeye gerek bile görmeden Polonya'yı işgal ediyorlar.

Radyo seçmeler

ESKİ JÖNLERDEN

(TRT: II-Saat: 15.00)

Muzaffer Birtan Türk Sanat Müziğinin başta gelen değerleri arasında yer alıyor. 1947 yılından beri radyolardan sesini dinlediğimiz sanatçı, aynı zamanda Beraber ve Solo Şarkılar Topluluğunun yöneticisidir. 1955 yılında çevrilen **"Yaşlı Gözler,,** filminde başrolü oynamıştır.

Muzaffer Birtan Mahur makamında eserlerle dinleyicilerine sesleniyor. **"Gülşen-i ezhar açtı her yana,, "Ne doğan güne hükmüm geçer,, "Gittin gideli ben deli,,** ve **"İndim yarin bahçesine.,,**

BİR YÖNETİCİ DAHA

Programın ikinci solisti de Muzaffer Birtan gibi değerli bir koro yöneticisi. Sekiz yaşından beri Türk müziğinin içinde olan Radife Erten'i dinleyeceğiz. Sanatçı bildiğiniz gibi Beraber ve Solo Şarkılar Topluluğunun yöneticiliğini de yapıyor. Aynı zamanda bestekâr olan sanatçı Nihavend makamında eserler sunuyor.

"Gördüm yine bir afet-i nadide,, "Suziş-i aşkınla ben nalan,, "Hayal içinde akıp geçti,, ve **"Açıldı bahçede güller.,,**

SANAT OKULU MEZUNU FOLKLÖRCU

(TRT: I-Saat: 22.40)

Nihat Mercanlı herhalde sanat okulu sıralarında okurken sevilen bir folklör sanatçısı olacağını hiç düşünmemişti. Arkadaş toplantılarında verdiği amatörce konserler, zamanla gazino programları şekline dönüştü. Gazino çalışmaları 1952 yılına kadar devam etti. Nihat Mercanlı 1952 yılından beri İstanbul Radyosu'nun sevilen Türk Halk Müziği seslerinden biri olarak sanat hayatını sürdürüyor.

Sanatçı programına **"Karanfil oylum oylum,,** adlı türkü ile başlayacak. İkinci türkü, **"Kaya dibi kar imiş.,,** Program **"Ben yemenimi al isterim,,** ve **"Kara koyun etli olur,,** adlı türkülerle son bulacak.

KARCIHAR SEVENLERE

(TRT: II-Saat: 17.30)

Emin Ongan yönetimindeki fasıl topluluğu Karcığar faslını icra edecek.

Program **"Sevsin ey dil muhabbetle,,** ile başlayacak. **"Hüsnüne etvar-ı nazım şan,, "Bir goncaya bir hare nigâh,, "Varken gönülde bin türlü yare,,** ve **"Beni bigane mi sandın a canım,,** adlı eserlerle devam edecek olan program **"Görünce ben seni ey yar,,** ile son bulacak.

RADYO seçmeler

BERABER ŞARKILAR

(TRT: II-Saat: 11.30)

Pazartesi günü TRT II de solo programında dinlediğimiz Meharet Yıldırım bu kez de koro şefi olarak karşımıza çıkacak.

Beraber Şarkılar Saz ve Söz Topluluğu Uşşak ve Karcığar makamında eserler sunacak bizlere. Program Uşşak makamında dört eserle başlıyor. **"Ey şuh-i cefa pişe bırak,, "Bağ-ı hüsnün o güzel günleri,, "Aşkın ile bülbül gibi,,** ve **"Bu akşam gün batarken gel.,,**

Program Karcığar makamında iki sevilen eserle son buluyor. **"Meclise gelirsin neş'e,,** ve **"Benliyi aydım kaçaktan.,,**

TÜLİN KORMAN VE MUSTAFA SAĞYAŞAR

(TRT: II-Saat: 15.00)

Tülin Korman birkaç yıl öncesine kadar sahnelerin değişmez assolisti olarak bilinirdi. İstanbul Radyosu'nun konservatuvar sanatçılarındandır. Konservatuardan mezun olduğu yıl, icra heyetine seçilmiş ve bu görevde yedi yıl süre ile çalışmıştı. Sanatçının birkaç da beste çalışması vardır.

Tülin Korman Segâh makamında eserler sunacak. **"Etti o güzel ahde vefa,, "Dilde sevda sinede dağ-ı firak,, "Olmaz ilaç sine-i sadpareme,,** ve **"Gel gitme kalmasın gözüm yollarda.,,**

Programın ikinci solisti Mustafa Sağyaşar. Sanatçı aynı zamanda iyi bir tambur ustasıdır.

Mustafa Sağyaşar'ın okuyacağı eserlerin makamı Saba. **"Ey bad-ı saba yar ile vuslat,, "Sahilde saba rüzgârı ağlarken,, "Semti dildare bu demler,,** ve **"Gelmiş değil böyle peri.,,**

ADANA'DAN BİR SES DAHA

(TRT; I-Saat: 22.22)

Sempatik davranışları ve etkili sesi ile son günlerde isminden çok bahsettiren bir sanatçı oldu. Can Etili. Adana'da doğan sanatçı orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Bir süre de İstanbul Hukuk Fakültesi'ne devam etti. Sonunda sanatı seçen Can Etili 1963 yılından beri radyo sanatçısı olarak sesini Türkiye Radyolarından duyuruyor. Bu arada sanatçının sahne ve plâk çalışmaları da devam ediyor.

Can Etili dört sevilen türkü ile mikrofona geliyor: **"Kara çadır düzdedir,, "Ayağına giymiş kara yemeni,, "Giydiğim aldır al dudak baldır,,** ve **"Al kâğıt mavi kâğıt.,,**

YALILAR KÖŞKLER VE SARAYLAR

(TRT: II-Saat 22.30)

Sanat Tarihi Doçentlerinden Metin Sözenli'nin hazırladığı programda Boğaziçi yalılarından söz edilecek. Ayrıca Anadolu saray ve konakları da programın konuları arasında. Programın yapımcısı İstanbul Radyosu Kültür Şubesi Prodüktörlerinden Turgut Erülgen.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
18.30 ..... DAĞARCIK
19.00 .. TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30 ..... SANATÇININ DÜNYASI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... HÜLYA SÖZER KONSERİ
21.10 ..... BİR OYUN
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Lise birinci sınıflar için hazırlanan matematik programında **"Oran ve Orantı,,** konusu işlenecek. Ortaokullar için de İngilizce ve Fransızca var.

18 00 TATLI KAHRAMANLAR

En sevilen çizgi dizi

Tatlı Kahramanlar hepimizin sevgilisi oldu.. Bugün, yine ekranın karşısına geçeceğiz, Akıllı Bıdık'ın, Yogi'nin, Tırmık'ın, Bıcır ile Gıcır'ın serüvenlerini kahkahalarla seyredeceğiz...

Tatlı Kahramanlar'ın en sevilen dizilerden biri olduğunu gelen okur mektuplarından anlıyoruz. Okurlarımız da bizler gibi, bu başarının nedenini, çizgi kahramanların Türkçe konuşmalarına bağlıyorlar ve TRT'den bir dilekte bulunuyorlar: **"Acaba TV'de seyrettiğimiz bütün diziler Tatlı Kahramanlar gibi Türkçeleştirilemez mi?,,** diyorlar. Bu işin ne kadar güç ve masraflı olduğunu biliyoruz. Ama biz yine de okuyucularımızın isteğini TV'cilere duyuruyoruz.

Haberler sayfamızda da okuyacaksınız. Tırmık'ı konuşan Müşfik Kenter artık Tırmık'a sesini vermeyecek. Şimdi dizinin bu sevimli kahramanına bir ses aranıyor. Belki de bugün seyredeceğimiz, Müşfik Kenter'in sesini verdiği son Tırmık'lı dizi olacak...

18 30 DAĞARCIK

Köy öğretmenlerine yardımcı olalım

Köy okulları bugün büyük bir eğitim sorunudur. Birçok köyümüz okullardan yoksundur. Okul çağına gelen çocuklar ya binbir güçlükle komşu köylerdeki okullara giderler, ya da okuma hayali içinde tarlalarında çiftçilik, hayvanlarının ardında çobanlık yaparlar.

Okulu olan köylerin derdi de bir başkadır. Okulların çoğu, ya okuma odasından ya da kahveden bozmadır. Çoğu iki ya da üç dersliklidir. Birden beşinci sınıfa kadar bütün öğrencilerin aynı dershanede eğitim gördüğü köy okullarımız da vardır. Bir, ya da iki öğretmen dershanede gruplara ayırdığı değişik sınıf öğrencilerine aynı anda ders vermek zorunda kalır. Araç, gereç ya hiç yoktur, ya da yok denecek kadar azdır.

İşte köy öğretmenlerimiz bu şartlar altında, öğrencilerini yetiştirmek için canla başla çalışıyorlar. Amaçları köy çocuklarını Ankara'nın göbeğinde herhangi bir ilkokulun öğrencileri kadar iyi yetiştirebilmek. Öğrencilerine meslek okullarında ve yüksek okullarında büyük kent çocukları ile bilgi eşitliğine kavuşturabilmek.

İmkânsızlıklar içinde görev yapan köy öğretmenlerine kulak verelim. Her türlü kitap, okul araç ve gereçleri yardımlarınız onları fazlası ile mutlu edecektir.

Programda ayrıca süt ve süt mamulleri konusunda da bilgiler veriliyor. Konu ile ilgili röportajlar yayınlanıyor.

Dağarcık'ta halk ozanlarımız da var. Aşıklar ellerinde sazı, çeşitli yörelerden çalıp söyleyecekler.

19 00 HALK MÜZİĞİ

Bu programda kimleri, hangi türküleri ile izleyeceğimiz dergimiz baskıya verilinceye kadar henüz belli olmamıştı. Onun için sizlerden fazla bilgi veremediğimiz için TV adına özür diliyoruz...

19 30 SANATÇININ DÜNYASI

Güzin ve Atilla Galatalı'nın sanat kişiliği anlatılacak ve eserleri tanıtılacak...

20 35 BİR KONSER

Hülya Sözer bu program için 10.000 liralık üç elbise diktirdi

Yeni yılda, Hülya Sözer ilk kez **"Solo konser,,**le bu akşam karşımıza gelecek. Bize, eskilerden ve yenilerden derlenmiş sekiz şarkı söyleyecek.

Program, Selim Beyin Hicaz Peşrevi ile başlayacak. Peşrev'den sonra sanatçı bize Hicaz makamında üç eser sunacak:

★ **"Nideyim sahnı çemen seyrini cananım yok.,,** Hacı Sadullah Ağa'nın eseri.

★ **"Ne küstün bi sebep böyle,,** Şekerci Cemil Bey'in eseri.

★ **"Ateşi suzan fırkatı yaktı cismu canımı,,** Hacı Arif Bey'in eseri.

Hicaz'dan Hüzzam'a gececek Hülya Sözer ve bize şu şarkıları sunacak:

★ **"Yine bir sızı var,,** Şerif İçli'nin eseri.

★ **"Hicran, yine hicran mı bu aşkın sonu,,** Şerif İçli'nin eseri.

★ **"Madem küstün dargındın,,** Yusuf Nalkesen'in eseri

★ **"Kapat gözlerini kimse görmesin,,** Mustafa Seyran'ın eseri

Ve bir türkü: **"Akşam oldu, yine de bastı kareler.,,**

Muazzez Abacı ve Seçil Heper'in televizyondan gazino sahnelerine transfer olmasından sonra **"Televizyonun cici kızı,,** ünvanını alan Ankara'nın sevilen sesi Hülya Sözer, 1975'in bu ilk solo konserine büyük önem verdi. Günlerdir terzideydi.. Bu program için üç yeni elbise yaptırdı. Bu üç elbise için de yaklaşık olarak 10.000 lira ödedi.

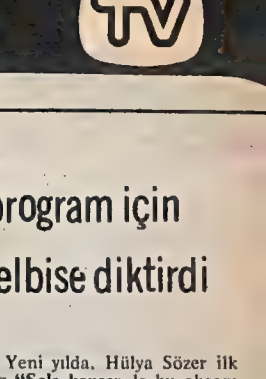
Kömür işçilerinin dramı

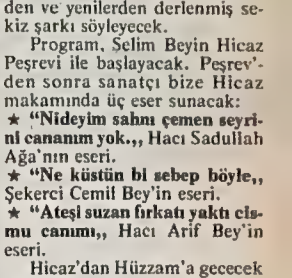
21 10 BİR OYUN

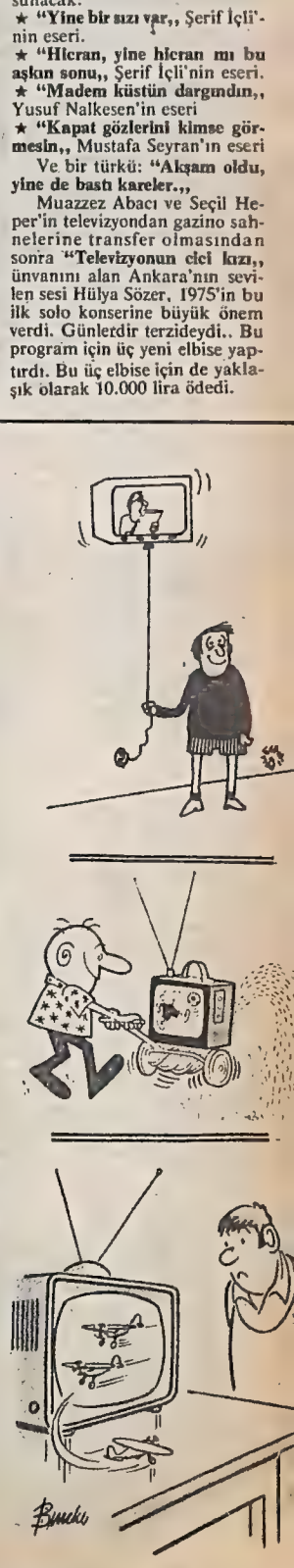
Geçtiğimiz günlerde, Kütahya'nın Tavşanlı ilçesindeki kömür madenlerinde bir göçük faciası daha yaşandı. Toprağın üç yüz metre altında, ekmek parası için ölümle kucak kucağa yaşayan dört maden işçisi daha güneşe hasret, çoluğa çocuğa hasret öldüler. Yaşamlarını sürdürebilmek için indikleri kuyu onlar için bir mezar oldu. Hem de kaya parçaları, toz, toprak ve çamurla dolu bir mezar...

Maden işçilerinin bu öyküsünü geçen haftalarda TV'ciler filme aldı. Yavuz Özkan'ın senaryosunu yazdığı ve başrolü oynadığı **"Vardiya,,** adlı oyundu bu. Bir saat süreli oyun gerçek bir maden kuyusunda çeşitli zorluklar içinde filme alınabildi. Oyunda, madende çalışan 3 bin kadar işçi figüran olarak rol aldılar. Kendilerinin gerçek hayat hikâyesi idi bu oyun. Onun için hiç zorlanmadan, en iyi şekilde görevlerini yaptılar.

"Vardiya,, TV'ye en ucuza mal olan oyunlardan biri oldu aynı zamanda. Film, dublajı dahil 120 bin liraya mal oldu...







TV 7 GÜN

POSTER

Fuza BİNBOĞA

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... OYUN TRENİ
19.00 ..... AZİZ ŞENSES SÖYLÜYOR
19.15 ..... KLASİK DİZİ
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAÇAK
21.40 ..... SİZİN SEÇTİKLERİNİZ
22.15 ..... HABER TARTIŞMA
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Milli Eğitim Bakanlığı ve TRT'nin işbirliği ile gerçekleştirilen haftanın son eğitim programı ortaokul öğrencilerini ilgilendiriyor.

Matematik dersinde **"Açı, üçgen ve konveks kümeler,,** konusu işlenecek. Fen bilgisi dersinin konusu ise **"Doku ve çeşitleri.,,**

18 00

OYUN TRENİ

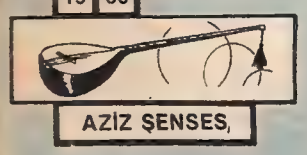
Diyarbakır'dan selam ve sevgilerle

Küçükler için oyun ve eğlence yüklü **"Oyun Treni,,** şimdi de Diyarbakır istasyonunda. Trenin sevimli personeli ve Diyarbakırlılar kentin tarihî, folklörü ve turistik değerleri konusunda bilgiler veriyor. Ali'nin ayrılmasından sonra Veli yeni bir arkadaş bulmuştu, biliyorsunuz. Boncuk Ömer...

Kuklacı İsmail Cavkaytar Amcanın da sizlere güzel bir kukla gösterisi yer alıyor programda. Özel olarak hazırladığı kuklaları sizlere hoşça vakit geçirtecek.

Oyun Treni'nin bu haftaki konuğu yine sizlerin yaşında. Daha önce de birkaç kez Oyun Treni'ne katılan illizyonist Beste ve Murat Kardeşler. Küçük kardeşlerin ilginç gösterilerini beğeneceğinizi sanıyoruz.

19 00



AZİZ ŞENSES,

Aziz Şenses söylüyor

Türkiye radyolarının en yaşlı ve radyoya ilk giren bir sanatçıyı izliyoruz bu akşam. Aziz Şenses 1938 yılından beri radyo kadrosunda bulunuyor. 60 yaşındaki Türk Halk Müziği sanatçısı Adana doğumlu.

Aziz Şenses programına bir Çukurova türküsü ile başlıyor: **"Ben de Gittim Bir Geyliğin Avına"**. İkinci parça Karacaoğlan'dan bir uzun hava, **"Nice Methedeyim Sevdiğin Seni"**, Aziz Şenses **"Evlerinin Önü Lâle Bağıdır"** türküsünden sonra dördüncü parçası ile ekranlara veda ediyor: **"Et Aldım Dirhem İle."**

19 15

KLASİK DİZİ

Küçük Kadınlar bugün başlıyor

YAZAN ..... Louisa Alcott
TV'ye uygulayanlar ..... Denis ..... Constandros ve Alistair Bell
Prodüktör ..... John Mc Rae
Yönetmen ..... Paddy Russel
OYNAYANLAR .....
MRS.March (anne) .... Stepahnie ..... Bidmead
Jo (kız) ..... Anglea Down
Meg (kız) ..... Jo Rowbottom
Hannah (dadı) ..... Pat Nye
Amy (en küçük kız) ..... Janine ..... Faye
Beth ..... Sarah Craze
March (teyze) ..... Jean Anderson
Rodgers (uşak) ..... Philip Ray
Laurie ..... Stephen Turner
Mr. Laurence ..... John Welsh
John Brooke ..... Marten Jarvis

Amerikalı çocuk romanları ve hikâye yazarı Louisa Alcott'un ünlü eserlerinden Küçük Kadınlar BBC tarafından TV'ye uygulandı. Amerikan İç Savaşı'nı konu alan eserde baba March askerdedir. Kuzeylilerin ordusunda görevi başındadır. Eşi ve çocukları ise günlük yaşamlarını zorluklarla savaşarak sürdürürler. Büyük kız Meg çocukları okutmakla meşguldür.

Kardeşi Jo zengin halasına yardımcılık yapar ve küçük hikâyeler yazar. Beth ise piyano derslerini aksatmamaya çalışır. Bir yandan da yoksul ailelere yardım kampanyasında görev alır...

20 35

KAÇAK

Tek Kollu Adam yine sahnede

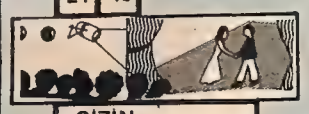
Dr. Kimble'ı yine tek kollu adam ile sahnede.. Yıllar boyu karısının gerçek katili olarak aradığı tek kollu adamın izini bir kez daha ele geçiriyor. Amacı tek kollu adamı yakalayıp konuşturmak ve böylece kendisini temize çıkarmak.

Kaçak doktorumuz bu kez de Santa Barbara'da kendine bir iş bulmuştur. Bir gün temize çıkabilmek umudu ile korku ve heyecan içinde yaşamını sürdürmektedir. Bir gazete haberinde tek kollu adamın resmini görür ve bir suçtan dolayı yakalandığını okur. Dünyalar onun olmuştur. Yıllardır aradığı karısının gerçek katili hapistedir. Kaçmasına imkân olmayan bir yerde. Dr. Richard Kimble için bir umud ışığı belirmiştir. Hem de umulandan daha parlak bir ışık. Her şeyi göze alarak Los Angeles Hapishanesinin yolunu tutar. Ama kader yine ağlarını örmüştür.

"Sakın Veda Etme,, adlı serüven yine sürükleyici, yine heyecan dolu...

Bu gece ekranlarda şenlik var

21 40



SİZİN SEÇTİKLERİNİZ

Yeni bir eğlence programı başlıyor

Televizyonda bugün yeni bir eğlence programı başlıyor: Sizin Seçtikleriniz. Program ayda bir yayınlanacak. Televizyon severlerin gönderdikleri istek mektuplarına göre program düzenlenecek.

Türk hafif müziğinin ünlü sesleri yeni görüntüleri ve popüler şarkılarıyle ekrana gelirken, müzik dünyasının ünlü seslerini dışarıdan gelen filmleri ile seyredeceğiz.

Bu geceki program üç bölümden oluşuyor. Birinci bölümde Ajda Pekkan ve Şemiramis Pekkan'ı izleyeceğiz. Beraber değil, ayrı ayrı.. Ajda Pekkan bize **"Sana neler edeceğim,,** parçasını sunacak. Semiramis Pekkan da **"Bana yalan söyleme"**yi Tanju Okan **"Kadınım,,** adlı parçası ile ekrana gelecek. Yasemin Kumral'ın söyleyeceği parça ise, son günlerin pek popüler bir şarkısı: **"Bim bam bom...,,**

ŞÖHRET YAĞMURU

Programın ikinci bölümünde, müzik dünyasının ünlü seslerinin resmigeçiti var. İşte ünlü şöhretler ve işte söyleyeceği parçalar:

★ **Terry Jacks**
"If You Go Away.,,
★ **Christian Adams:**
"Si Tu Savais Combien Je t'aime,,
★ **Bimbo Set:**
"El Bimbo.,,
★ **Deep Purple:**
"You can't do it right.,,
★ **Mireille Mathieu:**
"Saharc.,,

KUNG FU MODASI TÜRKİYE'YE DE SIÇRADI

Şu günlerde Avrupa'da bir Kung Fu modasıdır esiyor. Bu moda geçtiğimiz haftalarda radyolarımıza gelmişti, şimdi de televizyonumuzda. Carl Douglas'ın **"Kung Fu,,** dansı ile pek meşhur olan **"Kung Fu Fighting,,** adlı parçası ekranlarımıza gelecek. Dansı, kareteci İsmet Iraz ve arkadaşları hazırladı. Türkiye Karate Şampiyonu Semra Ünsal ve kendi sıkletinde Türkiye Şampiyonu olan Alaattin Bekler'in katıldığı programda, Türkiye'nin en küçük karatecisi 3 yaşındaki Ercan Şahin de yer alıyor.

NEJAT UYGUR DA EKRANDA

Programın üçüncü bölümünde Nejat Uygur yer alıyor. Ünlü komedyen **"Derdi Bırak Gülmeye Bak,,** adlı bir şiirini bizlere sunacak. Ayrıca Nejat Uygur, sizler için bir eğlenceli yarışma programı hazırladı.

BU GECE BU SARKILARI DİNLEYECEĞİZ

BİM BAM BOM
YASEMİN KUMRAL

Oldu en sonunda oldu BİM BAM BOM
Rüyalarım gerçek oldu BİM BAM BOM
Duyduk duymadıkdemesin hiç kimse
İşte ilân ediyorum herkese

Oh oh oh çok şükür dostlar
Benim de artık bir sevgilim var
Hırsından çatlasın düşmanlar
Şimdi benim de bir sevdiğim var

Kim demiş "Kimse ona bakamaz" diye
"Kimse onu koluna takamaz" diye
"Evde kalmaktan kurtulmaz" diye
Çatlasın patlasın dönsün deliye

Suratım asıkmış hiç gülmezmişim
İki laf etmesini bilmezmişim
Doğrusu hiç çekilmezmişim
Gördünüz mü ben meğer ne imişim

BİM BAM BOM Çok şükür dostlar
Benim de artık bir sevdiğim var
BİM BAM BOM Çatlasın düşmanlar
Artık benim de bir sevgilim var

Ne yapsan nafile bu iş olmazmış
Benden daha çirkini bulunmazmış
Yüzyıl bekar kalsa beni almazmış
Milyonlar versem yanımda durmazmış

Hah hah haay dinleyin dostlar
Şimdi benim de bir sevdiğim var
Hah hah haay çatlasın düşmanlar
Artık benim de bir sevgilim var.

BANA YALAN SÖYLEME
SEMİRAMİS PEKKAN

Bir aleme indim yalnız
Yerde toprak, gökte yıldız
Bir yan susuz, Bir yan deniz
İki el bir başka diller
Bir çift göz ağlar dediler
İşte kalbin sar dediler

Bana yalan söyledîler
Bana yalan söylediler
Kaderden bahsetmediler

Varsın böyle geçsin ömrüm
Neşe ile dolsun bari her günüm
Hani benim sevdiklerim
Hani gönül verdiklerim
Hasret gider ben giderim

Bana yalan söyledîler
Bana yalan söylediler
Kaderden bahsetmediler

SANA NELER EDECEĞİM
AJDA PEKKAN

Çoktandır anladım senin gözün dışarda
Eskisi gibi bağlı değilsin bana
Gelmem bu oyuna, bırakmam yanına
Ne işler açarım başına.
Seveceğim, gezeceğim
Görürsün sana neler edeceğim
Bir yerine, bin cezayla hakkından geleceğim senin
Ne hayrın dokunur, ne bir şey umulur
Başkası sende bilmem ki ne bulur.
Elinden uçanla, bir kaçan kurtulur
Bugün seversin yarın unutulur.
Kolla kendini sıra bana geldi
Kadının fendi erkekleri yendi
Bak zaman değişti, sabırlar tükendi
Yalvarmak çok eskidendi.
Seveceğim, gezeceğim
Görürsün sana neler edeceğim
Bir yerine bin cezayla hakkından geleceğim senin

RADYO seçmeler

İNCİ ÇAYIRLI - NUSRET ERSÖZ'DEN ŞARKILAR

(TRT: II - Saat: 10.00)

İnci Çayırlı Uşşak makamında eserler okuyor. **"Ey şuh-i cefa pişe bırak"**, **"Tutuldu dam-ı ülf-i yare"**, **"Siyah ebrulerin duruben çatma"** ve **"Sarı gülüm var benim"**

Programın ikinci solisti genç seslerden Nusret Ersöz. Sanatçının okuyacağı şarkılar Hicaz makamında. **"Nideyim sahn-ı çemen seyrini"**, **"Firkatın aldı bütün neşve-vü"**, **"Derdimi ummana döktüm"**, ve **"Açmazsan eğer kalbime sen"**

ELEKTRİK KONUSUNDA NELER BİLİYORSUNUZ?

(TRT: II - Saat: 12.00)

Yirminci yüzyılda insanlığın en büyük yardımcısı olan elektrik enerjisini ne kadar tanıyoruz? Faydaları yanında zararları nelerdir? İşte **"Bilim ve Yaşam"** programının bugünkü konusu, elektrik enerjisi üzerine.

Solmaz Serdaroğlu hazırladığı programda elektrik konusunda faydalı bilgiler de verecek.

UŞŞAK FASLI

(TRT: II - Saat: 17.30)

Feridun. Darbaz yönetimindeki Karma Fasıl Topluluğunun programını dinleyeceğiz. Fasıl heyetinin icra edeceği eserler Uşşak makamında:

"Kaldı ateşler içinde", **"Kim seler gelmez senin"**, **"Göstermedi bir gün bana"**, **"Cana rakibi handan edersin"** ve **"Bu akşam gün batarken gel"**

HAFTANIN PLAKLARINI SEÇMEK İSTER MİSİNİZ?

(TRT: III - Saat: 19.00)

Her hafta aynı saatte yayınlanan programda haftanın en çok istek toplayan 20 parçası sunuluyor. Bunlardan on tanesi bizden sesler, diğer onu da yabancı plaklardan oluşuyor.

Bu programa katılmak ve haftanın plaklarının seçimine yardımcı olmak ister misiniz? O halde **"Sizin Seçtikleriniz"** TRT III İstanbul Radyosu, adresine yazınız.

DERLEMELERİ İLE TANINAN FOLKLÖRCÜ

(TRT: 1 - Saat: 22.02)

Doğu ve Güney-Doğu bölgelerî türkülerini en iyi okuyan sanatçılarımızdan Ramazan Şenses'i dinleyeceğiz bu akşam. Ramazan Şenses 25 yıllık sanat hayatında Anadolu'nun çeşitli yörelerini dolaştı. Buralarda tanıdığı müzik ustalarından hiç duyulmamış ve unutulmaya yüz tutmuş yüzlerce türküyü gün ışığına çıkardı. Çeşitli yörelerden ve mahalli sanatçılardan derlediği 100'den fazla derleme ile Türk Folklörüne unutulmaz hizmetleri vardır.

Ramazan Şenses programına **"Urfalıyam ezelden"** türküsü ile başlayacak. Daha sonra sanatçı bir uzun hava okuyor: **"Yara benden"** **"Köprünün başlarında"** ve **"Kaleden inliş mi olur"** sanatçının sunacağı son türküler olacak.

RADYO seçmeler

TÜRKÜLER ZEYBEKLER

(TRT: 2 - Saat: 16.30)

İstanbul Radyosu Bağlama Takımı yurdun dört köşesinden derlenmiş türkü ve zeybeklerle mikrofona geliyor.

Bağlama takımının sunacağı ilk türkü **"Çaktım çaktım yanmadı"**. Daha sonra bir zeybekle program devam edecek. Eski bir türkü askerlik anılarını dile getirecek. **"Tüfeğinin üstüne tüfek asayım"**. Bağlama takımının mini konseri iki türkü ile devam edecek: **"Bağlamamın düğümü"** ve **"Sarardım ben sarardım"**. Son olarak bir zeybek dinleyeceğiz. **"İki parmak zeybeği."**

RAST VE KÜRDİLİ HİCAZKAR ESERLER

(TRT: 2 - Saat: 18.00)

Türk Sanat Müziğinin sevilen eserlerinden Rıza Rit ve Sabite Tur Kardeşler'in seçme eserlerden derlenmiş bir konserini dinliyoruz.

Programın ilk solisti Rıza Rit Kürdili Hicazkâr makamında eserler sunacak. Ud taksiminden sonra **"Sen beni bir buseye ettin feda"**, **"Ben esir-i zülfünüm bî iştibah"**, **"İftirakındır sebep bu nale vü feryadıma"**, **"Sana canımın canı efendim"** ve **"Gülsen açılsan çemen gülşenlenir"** şarkılarını dinleyeceğiz..

Sabite Tur Kardeşler'in okuyacağı eserler ise Rast makamında. Program keman taksimi ile başlayacak **"Gelse o şuh meclise naz-u tegafül eylese"**, "Bilmem ki nedendir bana sen hor bakıyorsun", **"Bir gönlüme, bir hali perişanıma baktım"** ve son eser **"Anlatayım halim dildare ben"**.

SEVDİKLERİNİZLE BAŞBAŞA

(TRT: 1 - Saat: 22.30)

Nedim Erağan sevdiğiniz hafif müzik sanatçıları ile mikrofonda. Bu programda dokuz şarkı dinleyeceksiniz. **"Aç kapıyı gir içeri"** Özdemir Erdoğan'ın tutulan son parçalarından biri. Güzin-Baha ikilisi **"Eski Çamlar Bardak Oldu"** ile programa katılıyorlar. Cahit Oben **"Ona inanma, buna inanma"** diyor. Müzik çalışmalarını sürdürmek için Almanya'ya giden Nilüfer'in plağı **"Körebe"** de dinleyeceğiniz melodiler arasında. Modern Folk Üçlüsü son parçalarından biri olan **"Ali Veli"** ile programa katılıyorlar. Programın diğer bir üçlüsü de Zafer-Banu-Hülya üçlüsü. **"Çukulata Sevgilim"**i söyleyecekler. Cem Karaca'yı **"Tamirci Çırağı"**nda dinleyeceğiz. Tiyatrodan kantoculuğa, oradan da Türk Hafif Müziğine transfer olan bir sanatçı var sırada. Nurhan Damcıoğlu. Sanatçı **"Belki bugün belki yarın"** diyor. Nedim Erağan son olarak Erol Büyükburç'u dinletecek bize **"Her şey bizim bu gece."**

GÜNÜN PROGRAMI

15.00	HAFTA SONU
17.25	NAKLEN YAYIN
19.10	SÖZ SAVUNMANIN
19.57	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	TV'DE SİNEMA
22.00	SAN REMO MÜZİK FESTİVALİ
00.50	GÜNE BAKIŞ

Zehra Bilir' i hatırladınız mı?

Hafta Sonu programının bu hafta ilginç bir konuğu var. Bir zamanların ünlü folklör sanatçısı Zehra Bilir ekranlara geliyor. 1913 yılında Arapkir'de doğan sanatçı, müzikle ilgilenmeye çok küçük yaşta başlamıştı. İlk kez aile toplantılarında kendini belli etti. 1939 yılında doldurduğu iki plaktan sonra şöhreti bütün yurda yayıldı. 1944 yılında Küçük Çiftlik Parkı'nda sahneye çıkan sanatçı 1951 yılından sonra sahnelere veda etti. Kayseri tarzında yaptığı **"Kalenin bayır düzü,,** isimli bir de folklörik bestesi vardır.

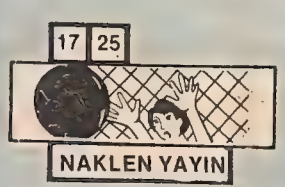
Hafta Sonu programında, her hafta olduğu gibi bir güncel konuya da yer verilecek. Yetkili konuşmacılar konu hakkında açıklayıcı bilgiler verecekler. Altan Erbulak, haftanın karikatüristini tanıştırıyor sizlerle. Erdinç Dinçer'in sunacağı sanat değeri yüksek filmlerden sonra Yugoslavya'dan müzik sunuluyor. Programın sürpriz konukları da var.

"Niçin öldürdüm bilmiyorum"

Ekranlarımızda ancak 7-8 dizisi ile tanıdığımız Petrocelli, yurdumuzda da birden üne, kavuştu. Cesareti, inadı ve zekâsı ile kendisini Türk TV seyircilerine de beğendirdi. Aynı zamanda bir detektif gibi çalışarak en zorlu ve çapraşık olayları bile kolaylıkla çözen Petrocelli, bir ayda, Spak gibi, Roger Moore, Tony Curtis gibi sevgilimiz oluverdi.

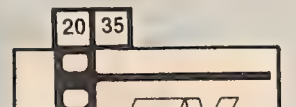
Petrocelli'yi bu kez de cinayetle suçlanan bir kadını savunurken izleyeceğiz. Genç kadın kocasını öldürmekle suçlanıyor. Bayan Ella bitkin ve hasta durumdadır. Ancak kocasını niçin öldürdüğünü bilmemektedir. Becerikli avukatımız bakalım bu çapraşık olayı nasıl açıklığa kavuşturacak?

"Katil Aramızda,, adını taşıyan serüvende de Avukat Petrocelli ve eşi bitmeyen evlerinin inşaatına devam edecekler...



İngiliz Kupa Galipleri finali

Bu hafta sezonun ilk naklen yayını İngiltere'den gerçekleştirilecek. Norwich City ve Aston Wilia futbol takımları bir kupa finali için karşı karşıya gelecekler. İki ünlü İngiliz takımı İngiliz Kupa Galipleri Kupası için mücadele edecekler. Dileğimiz herhangi bir aksaklık olmadan TV'nin maçı baştan sona kadar futbolseverlere nakledebilmesi...



FUNNY FACE

Fred Astaire, Audrey Hepburn ve Kay Thompson'un başlıca rolleri paylaştıkları, Stanley Donen yönetiminde çekilmiş, 1957 yapımı bir Amerikan müzikali.

Dans sever misiniz?

BAŞTAN sona birbirinden güzel dans gösterileri, hepsi de ünlü besteci George Gershwin'in elinden çıkmış birbirinden güzel melodiler ve şarkılar. Göz kamaştıran dekor ve fotoğraflar, işinin ustası bir yönetmen.

Hem güzel, hem sevimli bir kadın oyuncu olan Audrey Hepburn bu defa müzikal bir filmle karşımıza geliyor. Üstelik yanında müzikal filmlerin gelmiş geçmiş en büyük dansçısı Fred Astaire var.

Bütün film Paris'te çekilmiş, birbirinden çekici Paris görüntüleriyle süslenmiş. Konu basit ve güzel. Ünlü bir reklâm fotoğrafçısı Paris'e geliyor. Bir kitapçı dükkânında rastladığı değişik yüzlü, basit fakat çarpıcı halk kızına abayı yakıyor. Artık bütün çabası bu kızı ünlü bir fotomodel yapabilmektir.

Sonunda amacına ulaşıyor ünlü fotoğrafçı, genç kızın kalbini çalmayı da beceriyor. İşte böylesine basit ve düz bir konuyu işliyor **"Funny Face."** Ama ne güzel işliyor.

Bu film, artık eşine pek rastlayamadığımız en kaliteli Amerikan müzikallerinden biri. Yönetmeni de, hepimizin yıllar önce zevkle seyrettiğimiz **"Yedi Kardeşe Yedi Gelin"** filminin yönetmeni olan Stanley Donen. Bir zamanlar, hafif romantik müzik türünü bütün dünyaya sevdiren ünlü besteci George Gershwin bu şirin, tertemiz aşk hikâyesini birbirinden güzel melodi ve şarkılarla süslüyor, **"Funny Face"** sadece gözlerimize değil, aynı zamanda kulağımıza sunulan bir müzik ziyafeti.

Hepimizin yer yer zevk alabileceği, müzik severlerin kulağının pasını giderecek, dans meraklılarının gözlerini kamaştıracak sahnelerle dolu, değişik bir film.

FRED ASTAİRE

Rosanna Fratella..."Tongo di casa mia"yı söyleyecek...İtalyan basını onun için "İşte geleceğin yıldızı" diyor...

28 yaşındaki Nicoletta, Sanremo'da böyle karşılandı..Fransızlar şarkıcılarından çok şeyler bekliyorlar...

Eurovision bitti,şimdi gözler Sanremo'da

Bu gece ekranlarda yeni bir müzik heyecanı var.. Müzik dünyasının en ünlü festivalinin finalini hep birlikte izleyeceğiz. Bakalım bu yıl şans kime gülecek, altın aslanlı palmiye ödülünü kim, hangi şarkısıyla alacak..

Sadece bizim değil, bu gece bütün dünyanın gözü İtalya'nın küçük bir sahil kasabası olan San Remo'ya çevrilecek. 1951 yılından bu yana tekrarlanan San Remo Şarkı Festivali'nin yirmi beşincisi bu gece sonuçlanacak.

Bu yıl San Remo olaylarla başladı. Yıllardan beri müzik dünyasının ünlülerinin katıldığı Sanremo'ya, bu yıl ünlü seslerin plâk şirketleri kazan kaldırdılar. Böyle olunca da meydan gençlere kaldı.

Bu yılki San Remo Şarkı Yarışması'na 30 beste katıldı. Besteler belli, fakat, kimin hangi şarkıyı söyleyeceği, dergimiz baskıya verileceği ana kadar belli olmadı. Onun size, kimin hangi şarkıyla ekrana geleceğini, maalesef veremiyoruz.

Bu 30 besteyi, bundan önceki yıllarda olduğu gibi 60 şarkıcı değil, 30 şarkıcı söyleyecek.

30 şarkı 27 ve 28 Şubat günleri yarışacaklar. 15 şarkı bir gün, 15 şarkı diğer gün. Her iki günde finale kalan 12 şarkı ve şarkıcı, bu gece birincilik için mücadele edecekler.. Bizler de ekranlarımızın başında, bütün dünya ile birlikte bir yarışma heyecanını tadacak, İtalyan müzik dünyasının yeni seslerini, yeni parçalarını dinlemek fırsatını bulacağız.

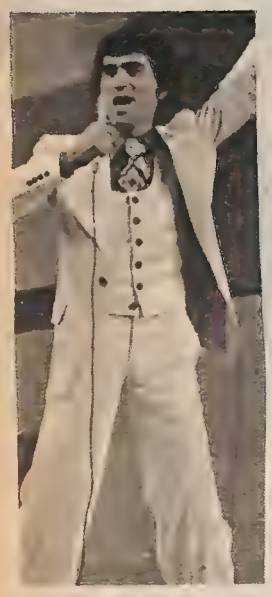
Eğer, geçen yıl olduğu gibi, bazı aksilikler çıkmazsa, TRT son anda, şu veya bu nedenle finali naklen yayınlamaktan vazgeçmezse...

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 .....TELESPOR
19.00 .....DOLUDİZGİN
19.57 .....HAVA DURUMU
20.00 .....HABERLER
20.35 .....KAYNANALAR
21.10 .....ÇOCUK YAYINLARI
22.15 .....BİR KONSER
22.50 .....GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

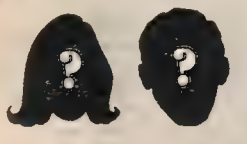
Selçuk ve Rana Alagöz kardeşler gençlerle



Telespor "Gençlerle"nin haftaki sanatçıları iki kardeş. Selçuk ve Rana Alagöz Kardeşler, hafif müzikseverlere hoşça vakit geçirtecekler.

Voleybol sevenler için de önemli bir final maçı var. Avrupa Kupa Galipleri Final Maçının oldukça heyecanlı geçeceği tahmin ediliyor. Programın müzik bölümünde de Türk Müziği ve Hafif Müzik sanatçıları yer alıyor. Şükran Özer Doruk'la kısa bir röportaj ve sanatçının sunduğu parçaları izleyeceğiz. Eurovision halk birincisi Ali Rıza Binboğa da programın konukları arasında yer alıyor. Sanatçı derece alan parçası **"Yarın,,**ı bir kez daha dinletecek siz seyircilerine.

Telespor'un show programında yine Tom Jones var. Ünlü İngiliz şarkıcısı kendine eşlik eden bale grubu ile hem dans edecek, hem de sevilen melodilerini söyleyecek. Pembe Panter bir eski, bir yeni serüveni ile ekrana gelirken, ıspanak düşmanı Temel Reis de bir serüveni ile programdaki yerini alacak.



ALAGÖZ KARDEŞLERİ TANIYALIM

RANA ALAGÖZ:

İstanbul'da 1948 yılında doğan sanatçının iki erkek kardeşi vardır. Ağabeyi Selçuk orkestra şefi, diğer kardeşi Ali de organisttir. Enstitüyü bitirdikten sonra bir süre konservatuar şan bölümüne devam etti. İlk kez sesini **HÜRRİYET** Gazetesi'nin düzenlediği **"Altın Mikrofon,,** yarışmasında üçüncülük kazanarak duyurdu. Daha sonra, **"Topkapı Müzik Festivali,,**nde ikincilik aldı.

SELÇUK ALAGÖZ:

Hafif Batı Müziği alanında ün yapmış orkestra şefi, gitarist ve solist Selçuk Alagöz de 1944 İstanbul doğumludur. İktisat Fakültesi mezunudur.

Sanatçının müzik hayatı Erol Büyükburç Orkestrası'nda blok flüt çalarak başladı. Daha sonra kendi adına kurduğu orkestra ile **HÜRRİYET** Gazetesi'nin düzenlediği **"Altın Mikrofon,,** yarışmalarına katıldı. 1965, 1966 ve 1967 yıllarında üçüncülük kazandı. 1968 yılında orkestra ile katıldığı Topkapı Müzik Festivali'nde de **"Cıvıl cıvıl,,** ile birincilik **"Evet mi hayır mı?,,** ile de ikincilik kazandı.

Selçuk Alagöz, kardeşleri Rana ve Ali ile çeşitli kulüp ve lokallerde showa çıkarak sanat hayatlarını sürdürmektedir.

19 00 DOLU DİZGİN

Bir aşk ve kan davası

Cartwright'ların en küçüğü yakışıklı Joe, bu kez aşık oluyor. Sayısız gönül maceralarına adı karışan Küçük Joe, sonunda aşık oldu: Hem de hemen evlenmeyi isteyecek kadar. Ancak kaderin bir cilvesi olarak karşısına çıkan kız ile evlenmesi hemen hemen imkânsız görünüyor. Birbirlerini ölesiye seven Any ile Joe'nin şanssızlığıdır bu. Any'nin babası, Ben Cartwright'in eski bir düşmanıdır. Bir toprak meselesi yüzünden yıllar önce aralarında bazı acı olaylar geçmiştir. Bu nedenle Any'nin babası kızını Ben Cartwright'ın oğluna vermek niyetinde değildir. Üstelik adamın eski kızgınlığı da tekrar su yüzüne çıkmıştır.

Küçük Joe'nin aşkı, Cartwright'leri yeni bir serüvene sürüklüyor. **"Kan Davası,,** adlı serüvende bakalım Küçük Joe muradına erebilecek mi?

21 10 ÇOCUK YAYINLARI

Çocuklar için yararlı ve zararlı yayınlar

Son yıllarda yurdumuzda basılan kitaplar sayısında önemli bir artış göze çarpıyor. Telif eserlerin yanı sıra, her türlü çeviriler geniş bir okuyucu kitlesi tarafından ilgi ile karşılanıyor.

Artan kitaplar arasında çocuk yayınlarının önemli bir yeri var. Özellikle son yıllarda, önemli bir artış gösterdi çeşitli çocuk yayınları. Ancak bu yayınlar içinde çocuğun bilgi, görgü ve zekâsını geliştirecek eserler yanı sıra, onlara kötü örnekler veren ve yanlış yola itebilecek yayınların da sayısı oldukça kabarık.

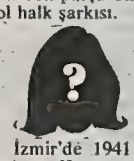
Ayla Erdemli, hazırladığı programda çocuk yayınları konusunda yararlı açıklamalarda bulunuyor. Çıkan çocuk yayınlarının fayda ve zararları ile çocuklar için kitap seçimi konusunda aydınlatıcı konuşmalar izleyeceğiz.

22 15 BİR KONSER

Sevim Berk'in Arp konseri

Ülkemizin sayılı arp sanatçılarından Sevim Berk'in konseri yayınlanıyor. Sanatçı çeşitli bestecilerin küçük eserlerini sunacak.

İlk olarak Bach'ın bir eseri **"Sicillienne.,,** İkinci eser Mozart imzasını taşıyor, **"Meuet.,,** Daha sonra Mozart'ın bir teması üzerine çeşitlemeleri izleyeceğiz. Bu eserin bestecisi de Blinka. Grandjany'nin **"Sonbahar,,** adlı parçasından sonra Fillmann'ın valsini izleyeceğiz. Son parça bir anonim İspanyol halk şarkısı.



SEVİM BERK KİMDİR?

İzmir'de 1941 yılında doğdu. Ankara Konservatuarı org bölümünü bitirdi. Eşi Ankara Senfoni Orkestrası üyelerinden Mükerrem Berk'tir. Ankara Konservatuarı'nda org öğretmenliği yapan Sevim Berk, aynı zamanda Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda da görevlidir.

20 35 KAYNANALAR

BENZERLİK

YAZAN: Tekin Akmansoy
YAPIM—YÖNETİM: Hüsamettin Ünlüoğlu

OYNAYANLAR

Nuri Kantar	Tekin Akmansoy
Timur Hakmen	Haşim Hekimoğlu
Nuriye Kantar	Leman Çıdamlı
Tijen Hakmen	Sevda Aydan
Döndü	Defne Yalnız
Katip	Münir Canar
Şoför Osman	Lütfi Ilkıcı

"Kaynanalar,, bir haftalık bir gecikme ile ekrana geliyor.. Geçen Pazar heyecanla ekran başına geçmiş, Kaynanalar'ı seyretmeye hazırlanmıştık.. Bir de ne görelim ekranda yok kaynanalar.. Sorduk, soruşturduk, niçin oynatılmadığını öğrendik. Kötü hava şartları yüzünden dış çekimler yapılamamış, onun için de Kaynanalar ekrana gelmemişti.

Kaynanalar'ın birinci bölümü olan **"Benzerlik,,**in hikâyesini sizlere geçen hafta vermiştik. Bu hafta da ilk bölümün kısa bir özetini veriyoruz:

Kayserili milyoner işadamı Nuri Kantar bir sanatçıyı karısına benzetiyor. Yolda gördüğü Hicran Sesigüzel'in afişi içinde bir şüphe uyandırır. Hicran Nuri Kantar'a göre karısından başkası değildir. Takma isimle sahneye çıktığını düşünür. Bu işi çözümlemek için yanına dönürü Timur Hakmen'i de alarak gazinonun yolunu tutar. Timur Beyin bütün çabalarına rağmen Nuri Kantar sanatçının sahneye çıkmasına engel olmaya çalışır. Gazinoda büyük bir şamata kopar.

Kaynanaları bir de Tekin Akmansoy'dan dinleyelim

"Kaynanalar,,ı bir de yaratıcısı Tekin Akmansoy'a sorduk... İşte söyledikleri:

-"Kaynanalar, bizim içinde yaşadığımız, içinde bulunduğumuz çevrenin insanlarını yansıttığı için taraftar buldu. Buradaki tipler, ne taklit, ne de abartma yoluyla doğdu. Doğrudan doğruya gerçek hayattan alınmış tipler hepsi.. Bu bakımdan seyirci, tipleri ve oyunu kendine uygun buldu.,,

Beni bu oyunu yazmaya iten, zaten çevremde gördüğüm bir tipti. Kızkardeşimin evsahibi olan zat daima ilgimi çekmişti. Çok enteresan bir insandı. Onu yakından incelerdim. Bir gün kızı bir delikanlıyı sevdi ve bizim "Kaynanalar,,da seyrettiğimize benzer olaylar geçti. İşte o zaman ben de bu tipi ele alıp işlemek istedim. Böylece açıkgöz, zengin işadamı Nuri Kantar doğdu. Tabi, ardından da Nuriye Kantar geldi. Ancak içinde bulunduğumuz olayları ve sorunları yansıtabilmek için bir de ikinci tip gerekiyordu. Ve bu, birincinin zıddı bir tip olmalıydı. Hakmen ailesi de böylece doğdu. Daha sonra da bu iki zıt kutup arasında geçebilecek olayları ortaya koydum. Bunu yaparken hiç bir zaman gerçek dışına çıkmadım. Zaten ilk dizide de görüldüğü gibi, oyundaki olayların hemen hepsine çevremizde rastlayabiliriz.,,

RADYO seçmeler

TEKEL'DE MEMURLUKTAN RADYOYA

(TRT: II - Saat: 17.30)

Bugün sevilen sesini dinleyeceğimiz Fatma Türkân Yamacı'nın sanat hayatına başlamadan önce memur olarak çalıştığını biliyor muydunuz? Fatma Türkân Yamacı Tekel Genel Müdürlüğünde bir süre memur olarak çalıştı. Gerek iş arkadaşları, gerek yakınları sesinin hayranı idiler. 1949 yılında açılan radyo sınavlarını kazanarak sanat hayatına başladı. Türk Halk Müziğinin ünlü seslerinden Ahmet Yamacı ile mutlu evlilik yaşantısını sürdürüyor.

Fatma Türkân Yamacı Şahin Gültekin ile paylaştığı programda dört türkü okuyacak. **"Çarşambayı sel aldı", "Gemilerde talim var", "Pınarbaşı ben olayım"** ve **"Arpalar orak oldu"**

Programın diğer solisti Şahin Gültekin. Şahin Gültekin radyonun konservatuvardan gelen sanatçılarından biri. Yıllar önce bir de film çevirmişti. **"Anadolu Kızı"** adlı filmde sanatçıyı Fatma Girik'le birlikte seyretmiştik

Şahin Gültekin ise üç sevilen türkü ile mikrofona geliyor. **"Allı durnam bizim ele varırsan", "Güzel ne güzel olmuşsun"** ve **"Merdivanım kırk ayak"**

HÜSEYNİ ŞARKILARDAN BİR DEMET

TRT: II - Saat: 18.00)

Alaaddin Yavaşça yönetimindeki Beraber Şarkılar topluluğu Hüseynî makamında eserler sunacak.

Program ney taksimi ile açılıyor. **"Muheyya oldu meclis sakıya peymaneler dönsün"** Rakım Erkutlu'nun bir eseri. Hacı Faik Beyin **"Neyleyim biçare dil encam-ı kâr"** Donbari Rıza Beyin bir eseri **"Bak şu güzel köylüye"** Fehmi Tokay'ın bir eseri **"Tutam yar elinden tutam".** Sırada Nikoğos Ağa var. **"Gidiyorum göz yaşımı dökerim".** Ahmet Rasim'in aynı makamda bir şarkısı ile program devam edecek. **"Gözümde işve nûmadır hayali bir bedel".** Suyolcu Salih Efendi'nin bir eseri **"Neyleyim nicedeyim".** Son eserin bestekârı Süphi Ziya Özbekkan. **"Ah yaramaz yavru ceylan"**

UĞUR DÜNDAR RADYODA

(TRT: 1 - Saat: 01.00)

Saat 01.00 ile 05.00 arasında süren Gece Yarısı programında ilginç konuklar var. Yapımcı Özcan Atamert TV'nin başarılı prodüktörlerinden Uğur Dündar ve Türk Müziği solistlerinden Feriha Tunceli ve Bülent Oral'ı biraraya getiriyor. Konuklar çeşitli konularda, özellikle Feriha Tunceli ve Bülent Oral Türk Müziği konusunda tartışıyorlar. Program konuklarının radyo dinleyicileri için sunacakları çeşitli şarkılarla devam edecek.

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Çizgi filmin saati size de garip gelmedi mi?

Bizde "Miki filmi" adıyla tanınarak başlayan çizgi filmler giderek büyük ilgi uyandırdı ve bugün artık sadece çocukların değil, büyüklerin de sevgilisi oldu. Bir "Pembe Panter" ününü sınırlar dışına taşırırken, bizde de simge haline geldi. Ne var ki, çizgi film istediği kadar düşündürücü olsun, istediği kadar eğitici olsun, bir TV programının en seçkin yerine konulamaz. Daha doğrusu çizgi film oraya pekâlâ konur da, ondan daha önemli programlar başka saatlere atılamaz. İşte böyle bir yanlışlık geçenlerde yapıldı ve millete uzun uzun çizgi film seyrettirildi.

Tekrar ediyoruz: Baklava nefis bir tatlıdır, ama sabah kahvaltısında çayla birlikte yenmesi biraz garip düşer. Cumartesi gecesi çizgi filmin düştüğü durum da buydu.

Ancak gene de şükretmek istiyoruz. Çünkü TV başladığından bu yana uzun süre böyle boşluklar oldu mu, Almanların Nuh Nebi'den kalmış "Müzik Müzik" parçaları karşımıza çıkar bir seyrettiğimizi bir kaç kez görmekten kurtulamazdık. Bu bakımdan çizgi filmlere razı olmamız gerekir. Ama koca bir program bulunamaz mı acaba? Yoksa çizgi filmde neler seyrettiklerini, ana-babaların ertesi gün çocuklarına anlatmaları gerekecek her hafta...

Seyirci idik izleyici olduk

"Hafta Sonu"nun sunucuları TV'ye yeni bir kelime getirdiler... Bunca zamandır kendisine sevgili seyirciler, sayın seyirciler denmesine alışmış TV seyircisi, artık "Sayın izleyici" 'Sevgili izleyici" oldu..

Çelik iskemledeki kız

Koskoca TRT'de İdil Biret'in oturması için bir piyano taburesi bulunamadı mı acaba? Geçen haftaki bir konser programında ünlü piyanist çelik büro iskemlesine otur arak konserini verdi. Gerçi böyle bir şey ilk kez oldu TV'de belki de sanatçı istedi diyeceksiniz. Orasını bilmiyoruz, sadece gördüğümüzü söyledik...

Güle güle giy

Birinin üzerinde yeni bir şey gördük mü, ädettir, "Güle güle giy" deriz... Biz de aynı şeyi Can Akbel'e söylüyoruz. Uzun süredir aynı elbiseyle ekrana çıkan Can Akbel, bir de baktık ki, yeni elbisesi ile karşımızda... Pek de yakışmıştı:

"Güle güle giy Can Akbel"..

Bilim dünyası bize çok şey öğretiyor

Çalışanlar pek seyretmiyorlar ama, "Bilim Dünyası" akşam saatlerinde evlerinde olan küçüklerin büyüklerin sevgilisi olmaya devam ediyor. Bize yaptırdığı o küçük dünya turu ile, doğrusu bu ya çok şeyler öğreniyoruz...

SİZİN ÇOCUKLAR DA KORKTU MU?

Salı gecesi, Tyrone Power'in "Ölünceye Kadar" adlı filmini seyretmek için geçmiştik televizyonun karşısına... Konu komşu bir de ne görelim, o filmin yeller eser yerinde. Eğer, şu veya bu sebeple yayından kaldırılan "Ölünceye Kadar"ın yerine konulan ondan daha iyi olsaydı, şüphesiz bu satırları yazmayacaktık.

Aman Allah o ne film öyle... İsmi "Günahtan Sonra". Başrolleri Barry Sullivan, Martha Hyer paylaşıyor. İnanın içimiz bulandı. Adamın, karısının ve çocuğunun oturduğu evi yakıyor. Film boyunca yanık eller, iç karartansahneler. Sizleri bilmeyeceğiz ama, bizim çocuklar, malûm televizyon var diye erken yatamıyoruz da, bize sokuldukça sokuldular. Sonunda da "Öcü" ile korkutulmuşcasına kucaklarımızda uyuya kaldılar. Gece boyu da irkilip durdular.

Biliyoruz, TRT elinde başka film olmadığı için bu filmi yayına koydu.. ama diyoruz böylesine iç bulandıran bir filmi koymaktansa; yayını kısa kesmek daha doğru olmaz mıydı? Hem Forum'da da söylendi: Elektrik kısıtlaması var ya...

SİZE DE ÖYLE Mİ GELDİ?

Pek meşhur bir atasözümüz vardır: "Gelen gideni aratırır", demişler.. Bilmem size de öyle mi geliyor. "Oyun Treni"nin yeni Alisi Boncuk Ömer, eskisi, Levent Kırca'yı arattı... Kimbilir belki de biz yanılıyoruz.. Malûm insan her seve yavaş yavaş alışır da...

AĞAM NERDE BEN NERDE

Sendikacılık programını izlediniz mi? İzlediyseniz, mutlaka sizin de dikkatinizi çekmiştir. Hani ağam nerde, ben nerde diye bir söz vardır ya, sanki bu program için söylenmiş. Metin başka başka havalardan çalıyor, kamera başka yeri tarıyor... Bizden sizleri uyarması TV'ciler.. Bir daha şahane bir sendikacılık programını hazırlayacak olsanız, herhalde bizleri ekran başına çekmek için **"Vallahi billahi bunda ötekinin hataları yok diye"** defalarca ikaz etmeniz gerekecek.

ABBADİESİZ ALO POLİS GÜZEL DEĞİL

"Alo Polis"te uzun zamandan beri ilk defa Abbadie ekrana çıkmadı: Doğrusu ya, Abbadie'siz de Alo Polis'in pek keyfi olmadı...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

BİR YARIŞMANIN ANATOMİSİ

Huyumuz kurusun, birşeye iyi başlar sonunu getiremeyiz, koyunu yüzer kuyruğunu da koparırız. Geçti, bitti, ama değinmek lâzım.

Bir Eurovision yarışması yaptık. Sayın TRT bu yarışmayı halk oylamasına da sundu... Televizyon seyircisi iyi niyetle şarkıları dinledi. Oylarını TRT'ye postaladı. Oylar sayıldı, Ali Rıza Binboğa 27.162 oyla birinci, Cici Kızlar 14.071 oyla ikinci, Semiha Yankı 8.257 oyla üçüncü olmuşlardı.

İkinci oylamayı jüri yaptı. Bu kez Semiha Yankı 283, Cici Kızlar 254; birinci, ikinci sıraları aldılar. Halkın birincisi Binboğa 127 jüri oyu ile 13. olmuştu. Netice hepimizce malûm. Semiha Yankı birinci, Binboğa dördüncü oldular.

Semiha Yankı'ya sözümüz yok. Binboğa da dayımızın oğlu değil.

Konumuz TRT ve jürisi...

Halka açık, halktan oy isteyen TRT ilk defa yaptığı, halka da el uzattığı bir yarışmada halka bu kadar yan düşerse, ne der halk?

İnanır mı TRT'ye?.

Saygı duyar mı jürisine?

Halk sırça köşktür, minicik bir fiske ile kırılır dökülür.

Sonra, halk sağduyudur. Kendisinin inkârı gücendirir onu. İtimadı sarsılır. Böyle bir harekette TRT'nin oy kutuları boş kalır bundan sonra..

TRT, Eurovision yarışmasını ekranına getirmekle iyi not almış, halk programı sevmiş, benimsemiştir...

Ama sonucu, sonucu getiren jürisiyle not geçerli olmamıştır.

Hele jürinin iki birinci, iki ikinci, iki üçüncü seçmesi de, gene halk nazarında bir dudak bükülmesi olmuş, iyi karşılanmamıştır.

Halk birinci, ikinci, üçüncüyü net bir şekilde sonuçlarken, sayın TRT jürisi bu oylamada da bocalamıştır. Koca yarışma nihayet bir kur'aya bel bağlamıştır.

Huyumuz kurusun, koyunu yüzeriz, ama kuyruğunu da koparırız.

Söz TV/DE 7 GÜN'ün FORUM

Sevgili okurlarımız... Bu hafta ve her hafta, bu köşede izlediğimiz bir programı enine boyuna tenkit edeceğiz. Bunu da televizyonculara karınca kararınca bir ışık tutmak için, TV programlarının daha kaliteli olması amacı ile yapacağız. TV'de 7 Gün yazı ailesi, haftanın bir günü tam kadro TV başında olacak, enine boyuna tenkit edilecek programı büyük bir dikkatle izleyecek... Geçtiğimiz hafta toplandık televizyonun başına, "Forum"u hep birlikte seyrettik. İşte görüşümüz:

Aydınlık

* Her şeyden önce, değişik çevrelerin insanlarını biraraya getirmek, onları bir konu etrafında toplamak kutlanacak bir başarı.
* Yöneticinin konuşmacılara hitap şeklinde bariz bir düzelme göze çarptı.
* Konuşmacıların konu üzerinde önceden hazırlık yapmaları ve ellerinde notlarla stüdyoya girmeleri iyi oldu.
* Kameramanlar ve ışıkçılar temiz bir görüntü verilmesinde başarılı idiler.
* Evlenme konusu programın başlarında biraz dağıtılmış olmasına rağmen, sürenin sonunda toparlanabildi. Tartışmanın akışı ilk programdaki gibi dağınık değildi.

Forumda Evlenme konusu bazı enteresan evlenme çeşitlerini de ortaya çıkardı. Pederşahi evlenme, mektupla evlenme, beşik kertmesi usulü evlenme çeşitlerinin en ilginçlerindendi.

Karanlık

* Programda yerleşme düzeni gözü rahatsız ediyor. Konuşmacılar, özellikle arka sırada olanlar ayakta duruyormuş hissini verdiler.
* Program henüz oturamadı. Bir okul dershanesinde tarih dersi müzakeresi havası vardı.
* Ses düzeni başarılı değildi. Aralara mikrofon koymak ve söz alan konuşmacının en yakınındaki mikrofonu açmak ses teknisyeni için zaman alıyordu. Bu nedenle konuşmacının ilk söyledikleri duyulmuyordu.
* Kameralar konuşmacıları çok geç yakalıyordu. Bu da yerleşme düzeninden ve program yöneticisi ile kameramanlar arasında anlaşma olmamasından ileri geliyordu.
* Konuşmacılar söz aldıkça, ya kendilerini bizzat tanıtmalılar, ya da ekrana isimleri meslekleri yazılmalı.
* Konu yönetici tarafından muhtemel gelişme safhalarına göre bölümlere ayrılmalı. Bu plan, programın başında konuşmacılara verilmeli. Böylece konunun belli bir sıraya göre akışı daha belirli bir biçimde sağlanmış olur. Hem de daha sonraki bir bölümde daha etkili olacak bir fikrin, daha önce belirtilerek etkisinin azaltılması önlenmiş olacaktır.
* Forum yöneticisi katılanların konuşma hakkını fazlası ile yedi. Program sonunda bir çok konuşmacı "Bize söz hakkı verilmedi" diye feryad etmelerine karşılık, bazı konuşmacılara üç, hatta dört kez konuşma sırası geldi.
* Konu ne olursa olsun, mademki konuşmacılar hem halk arasından hem de konu üzerinde bilgi sahibi uzmanlar arasından seçiliyor, bu durumdan en iyi biçimde yararlanmalı. Tartışma halk arasından seçilen konuşmacılar arasında sürdürülmeli. Ortaya atılan iddialar ve fikirler uzman kişilere sorularak açıklığa kavuşturulmalı.
* Yönetici Turan Erdemgil'in zayıf kalması ve tarafgirlik yapması nedeni ile program sonlarına doğru, konuşmacılar sunucuya karşı güven ve saygılarını yitirdiler.
* Mademki bir konu etraflıca tartışılmak isteniyor, daha uzun bir süre ayrılmalı. Forum cuma gecesi son programı olarak alınabilir. Böylece süre konunun aydınlığa kavuşturulmasına kadar ve bütün konuşmacılara söz hakkı verilinceye kadar uzatılabilir.
* Programda çeşitli kesimlerden konuşmacılara yer veriliyor. Özellikle gecekondu ve köy kesiminden olan konuşmacılara söz hakkı verilmiyor. Bu kimselerin orada bulunuşu da göstermelikten ileri gitmiyor.

Bu Cumartesi
finalini izleyeceğimiz
25.Sanremo
Şarkı Yarışmasın'da

SANREMO OLAYLI BAŞLADI

RUDOLFO A.BELLA
İTALYA'DAN BİLDİRİYOR

25 YILIN ALTIN ŞARKILARI, ŞARKICILARI	
1951	Grazie Dei Fior Nilla Pizzi
1952	Vola Colomba Nilla Pizzi
1953	Viale d'Autunno Carla Boni
1954	Tutte le Mamme Cino Latilla
1955	Buongiorno Tristezza Claudio Villa
1956	Aprite La Finestre Franco Raimondi
1957	Corde Della Mia Chitarra Claudio Villa
1958	Nel Blu Dipinto Blu Domenico Modugno
1959	Piove Domenico Modugno
1960	Romantica Domenico Modugno
1961	Al di lâ Luciano Tajoli
1962	Addio Addio Domenico Modugno
1963	Uno Per tutte Tony Renis
1964	Non Ho L'eta Gigliola Cinquetti
1965	Se Piangi se Ridi Bobby Solo
1966	Dio, Come ti amo Domenico Modugno
1967	Non Pensare Ame Claudio Villa
1968	Canzone Per Te Sergio Endrigo
1969	Zingara Iva Zanicchi
1970	Chi Non Lavora Non fa l'amore Adriano Calentano
1971	IlCuore di Una Zingara Nicola di Bari
1972	I Giorni Dell'arcobaleno Nicola di Bari
1973	Un Gran d Amore e Niente Piu Peppino di Capri
1974	Cido Paolo Come State Iva Zanicchi

Sanremo bir çiçekler ülkesidir... Her yıl Sanremo'nun yapıldığı sahne bunun için bir çiçek bahçesi hâline getirilir. İşte geçen yılki Sanremo'dan bir görüntü... Sahnede Mina ve ünlü sunucu Rafaella Carra.

- Eurovision bitti... Şimdi Türk televizyonseverlerini Sanremo heyecanı bekliyor..
  25. Sanremo Şarkı Yarışması 27 Subat 'ta başlayacak..
  Eğer son anda bir aksilik çıkmazsa TRT yarışmanın finalini 1 Mart Cumartesi gecesi naklen yayınlayacak..

- Şöhretlerin çoğu bu yılki Sanremo'ya kazan kaldırdılar.. Meydan gençlere kaldı..

- Bu yılki Sanremo'ya 30 beste katıldı. Biz finâl gecesi 12 şarkı ve şarkıcıyı izleyeceğiz..

SANREMO Müzik Festivali olaylarla başladı... İlki 1951'de yapılan ve televizyon çıktığından beri her yıl milyonlarca seyirci tarafından izlenen festival, bu yıl az kalsın çıkmaza giriyordu. Nedeni çok basit. Her yıl festivale renk katan ünlü şarkıcıların, **Domenico Modugno, İva Zanicchi, Massimo Ranieri, Gianni Morandi** ve **Mina** gibi ünlülerin bağlı oldukları plâk şirketleri, bu yılki organizasyon komitesine kazan kaldırdılar. Bu şirketler ünlü şarkıcıların festivale katılması için organizasyon komitesinden bazı isteklerde bulundular. Asıl önemlisi festival yönetmeliğinin değiştirilmesi şartını öne sürdüler.

Fakat Festival Komitesi Başkanı Napoleone Cavaliere plâk şirketlerine karşı sonuna kadar direndi. **"Yönetmeliği değiştirmeyeceğiz, zaten bizim şöhretlere ihtiyacımız yok. Yıllardır şöhretli şarkıcılar yüzünden festival amacından uzaklaşıyor. San Remo gerçekte bir beste yarışmasıdır, şarkıcıların boy gösterdiği bir panayır yeri olmamalıl,,** diye beyanatlar verdi.

Müzik çevreleri komite başkanına hak veriyorlar. **"Sanremo'da şarkıcılar değil, besteler yarışmalı,,** diyorlar. Nitekim bu yılki elemeleri yapan seçiciler kurulu **"Şarkının kimin tarafından okunduğuna değil, şarkının kalitesine göre,,** bir değerlendirme yaptı.

Bazı kimseler de şöhretli şarkıcıların festivalden uzaklaştırılmasını doğru bul-

muyorlar. **"Adı sanı bilinmeyen şarkıcıların bir festival kimsenin ilgisini çekmez,,** diyorlar. İşte festival hazırlıkları böyle gürültülü şekilde, karşılıklı suçlamalarla tamamlandı. Festivale katılmaya hak kazanan 30 şarkı bu karışıklık içinde belli oldu.

Bu otuz besteyi 27 ve 28 Şubat geceleri seyirciler ve televizyon kameraları karşısında okuyacak şarkıcıların hepsi, baskıya girdiğimiz ana kadar, henüz belli olmamıştı...

BİZ FİNALİ SEYREDECEĞİZ

27 Şubat gecesi ilk on beş şarkı elemeye girecek, 28 Şubat gecesi ise ikinci on beş şarkı yarışacak. Festival jürisi ilk on beş şarkıdan altı tanesini finale ayıracak, ikinci gecenin on beş şarkısından dokuzu elenecek, altısı finale katılma hakkını kazanacak. Böylece otuz şarkıdan toplam 12'si finale kalacak.

1 Mart gecesi, Sanremo Belediyesinin Festival salonunda yarışmacılar finale kalan on iki şarkıyı yeniden okuyacaklar. Bütün Avrupa televizyonları ve eğer son anda bir terslik çıkmazsa TRT 1975 Sanremosunun finalini naklen yayınlayacak. Böylece, bizler Eurovision'dan sonra, ekran karşısında bir müzük heyecanını daha tadacağız...

GABRİELLA FARİNON BU YIL YOK

Geçen yıl olduğu gibi, bu yılda her şarkıyı, iki şarkıcı değil, tek şarkıcı söyleyecek.. Bütün besteler, Enrico Simonetti yönetimindeki tek orkestra tarafından çalınacak.

Bu yılın Sanremosundaki bir değişiklik de sunucudur... Sunuculardan biri kadındı biliyorsunuz. Selvi boylu, güzel mi güzel, her giydiğini yakıştıran bir kadındı Gabriella Farinon. Fotoroman meraklıları onu fotoromanlarından da hatırlarlar. Fakat bu yıl Gabriella yok. Artık sinemaya geçti, işlerinin çokluğu yüzünden bu yıl sunuculuk yapamayacak. Geçen yıl Gabriella ile birlikte sunuculuk yapan Mike Bongiorno bu yıl pek aranmıyor. Galiba yerini Pippo Baudo veya Christian De Sica gibi yeni bir sunucuya kaptırıyor. Festival başkanı eğer kandırabilirse, final gecesinde, İtalyanların ünlü aktörü Giorgio Albertazzi'ye sunuculuk yaptıracağını söylüyor.

SANREMO 25 YASINDA

Müziksevenlerimiz iyi bilirler, bu yıl Sanremo Festivali yirmi beşinci yaşını kutluyor. İlk festival 1951'de yapılmıştı, o zaman Nilla Pizzi'nin okuduğu **"Grazie dei fiori-Çiçeklerin Güzelliği,,** isimli şarkı ilk festivalin birincisi olmuştu. Sonuncu festivali ise, hepimiz televizyonlarımızın başında merak ve heyecanla izledik. İva Zanicchi **"Ciao cara, come stai,,** isimli parçasıyle birinciliği almıştı.

SANREMO KİMLERİ ŞÖHRET YAPMADI Kİ

Sanremo Festivali başlangıcından beri İtalyan müzik piyasasını ve plâk satışlarını adamakıllı etkilemiştir. Çok şarkıcıyı da şöhret yapmıştır bu festival. İsmi cismi bilinmeyen yeni şarkıcılar hep bu festivaldeki başarıları sayesinde yükselmiş, ünlüler kervanına katılmışlardır.

Kimlerdir bunlar diyeceksiniz, meselâ bir Domenico Modugno vardır ki, aynı zamanda festivalin ödül kralıdır. Sekizinci, dokuzuncu ve onuncu festivallerde üst üste birinciliği almış ve **"Nel blu dipinto di blu,,** **"Piove,,** ve **"Romantica,,** şarkıları yıllarca dillerden düşmemiştir.

Modugno'nun birincilikleri bu kadarla bitmiyor. 12'nci Sanremo'da **"Addio, Addio,,** isimli parçasıyle yine birinci olmuştu. Sonra 16'ncı festivalde **"Dio, come ti amo,,** isimli şarkısıyle yine birincilik aldı.

Meselâ bir Nada var ki, hiç kimsenin adını sanını bilmediği bu genç kız 19'uncu festivalde **"Ma che freddo fa,,** şarkısıyle bir anda şöhret oluvermişti. Yine genç bir şarkıcı olan Milva Sanremo'da hiç birincilik almamıştır ama, bütün şöhretini festivallerde boy göstermesiyle sağlamıştır. Bir de Adriano Celentano var. Celentano ilk defa 1961'deki San Remo'ya katıldı. Birinci olamadı ama, **"24 mila baci,,** parçası uzun süre plâk listelerinde liste başı oldu.

1975 GENÇLERİN YILI OLACAK

Bu yılki Sanremo'da çoğunluğu yine genç ve tanınmamış şarkıcılar teşkil ediyor. Fakat tanınmış isimler, şöhretli şarkıcılar da yok değil. Geçen yılki yarışmaları izleyenler Peppino Gagliardi'yi hatırlayacaklardır. Bu ünlü şarkıcı 25'nci Sanremo'ya **"İpocrisia-Sahtekârlık,,** isimli parçasıyle katılıyor. Hepimizin iyi tanıdığı ve sevdiği Peppino di Capri ise **"Sei stata tu-O sendin,,** isimli şarkıyı söyleyecek. **"Madonna d'Amore-Aşkın Meryemi,,** isimli şarkıyı Adriano Celentano'dan dinleyeceğiz. Genç şarkıcı Nicoletta ise **"Telegramma-Telgraf,,** isimli parçasıyle festivale katılıyor. Ayrıca genç ve umut veren şarkıcılardan Orietta Berti, Rosanna Fratello, Ombretta Colli, Memo Remiği, Valentina di Greco da bu yarışmada boy gösterecekler. Yarışmaya katılan iki de grup var. İlk grup 2001 adını taşıyor, öteki ise Camaleonti.

Bakalım, 1 Mart gecesi hem dinleyeceğiz, hem seyredeceğiz. Bu seferki talih kuşu, kimbilir hangi bestecinin ve şarkıcının başına konacak? Ve bakalım çiçekler kasabası Sanremo'da altın aslanlı palmiye kimin olacak?

BU YIL SANREMO'YA KİMLER KATILIYOR

ŞARKI	TÜRKÇESİ	SÖYLEYEN	ŞARKI	TÜRKÇESİ	SÖYLEYEN
Come Humprey Bogart	Humprey Bogart gibi	Belli değil	Senza impegno	Garantisiz	Belli değil
Ragazza del Sud	Güneyli Kız	Gilda	Adesso basti tu	Yetsin Artık	Gabriella Sauna
İpocrisia	Sahtekârlık	Peppino Gagliardi	L'incertezza di una vita	Güvencesi Olmayan Bir Yaşam	Belli değil
Scarafaggi	Hamam Böcekleri	Belli değil	Sotto le Stelle	Yıldızların Altında	Belli değil
Se nasco un'altra volta	Yeniden Dünyaya Gelirsem	Pino Donaggio	Io Credo	Ben İnanıyorum	Belli değil
Piccolo Bambino Caro	Sevgili Minik Çocuk	Belli değil	Decidi tu per me	Benim Yerime Sen Karar Ver	Belli değil
Un Grande Addio	Büyük Veda	Belli değil	Lettera	Mektup	Belli değil
1975... Amore Mio	1975... Aşkım	Belli değil	Topolino Piccolo	Minik Fare	Belli değil
Sola in Due	Yanyanayız, Fakat Yalnızız	Belli değil	Il Ragioniere	Muhasebeci	Belli değil
La Paura di Morire	Ölmek Korkusu	Belli değil	Dolce Abitudine	Tatlı Alışkanlıklar	Valentina Di Greco
Tango di Casa Mia	Evimin Tangosu	Rosanna Fratello	Sei Stata tu	O Sendin	Peppino di Capri
E poi e poi	Ya Sonra, Ya Sonra?	Belli değil	Va Speranza va	Güle Güle Umut	Belli değil
İn amore non si puo mentire	Aşkta Yalan Yoktur	Belli değil	Il Telegramma	Telgraf	Nicoletta
Innamorarsi	Sevmek	Jean Marcos Michael	Oggi	Bugün	Belli değil
Madonna d'Amore	Aşkın Meryem'i	Adriano Celentano	Quatro Stagioni	Dört Mevsim	Belli değil

Nilla Pizzi
İlk Sanremo'nun kraliçesi

İva Zanicchi
Son Sanremo'nun kraliçesi.

Sanremo'yu boykot eden şöhretler

Domenico Modugno

İva Zanicchi

Massimo Ranieri

Gianni Morandi

Mina

Sanremo'ya katılan eski şöhretler

Peppino Gagliardi

Peppino di Capri

Adriano Celentano

Nicoletta

Sporseverlere müjde!..

MART AYINDA EKRANDA HEYECAN VAR...

Yılbaşından bu yana televizyon ekranlarında Avrupa Kupa mücadelelerine hasret kalmıştık... Şimdiden hazırlayın kendinizi sporseverler... Mart'la birlikte ekrana spor geliyor, heyecan geliyor...

Mart ayında ekranda izleyeceğimiz spor olayları...

ASTON VİLLA - NORWİCH

Lig Kupası İngiltere'nin üçüncü büyük futbol organizasyonudur, 1 Mart'ta TRT televizyonundan naklen finalini izleyeceğimiz Lig Kupası; Kral Kupası ve İngiltere Ligine kıyasla, Lig kupasının geçmişi çok kısa. İlk kez 1960-61 sezonunda düzenlenen Lig Kupasını, ne ilginçtir ki, kazanan ilk iki takım 1 Mart'ta "Wembley" Stadında finali oynayacak Aston Villa ile Norwich City'dir. Bu iki takım halen ikinci ligde doruk mücadelesi yapmaktadır. 1966'ya kadar finalleri çift maç, 1967'den itibaren ise tek maç şeklinde oynanan İngiltere Lig Kupasını 2 kez kazanan tek takım Tottenham Hotspur'dur. (1970-71 ve 1972-73).

BURSASPOR - DİNAMO KİEV

Bursaspor, şu anda Türkiye'yi kupalarda temsil eden tek takım. 5 Mart'ta Bursa'nın "Atatürk" Stadında oynanacak, Bursaspor - Dinamo Kiev maçını da, son anda bir terslik çıkmazsa televizyondan izleyeceğiz. Bursaspor, Avrupa Kupa Galipleri Kupası'nın ilk iki turunda, Serbest İrlanda'nın Finn Harps (4-2 galip ve 0-0 berabere) ve İskoçya'nın Dundee United'ini (1-0 ve 0-0) eleyerek çeyrek final vizesini aldı. Kiev Dinamo'su ise çeyrek final yolunda Bulgaristan'ın CSKA (Her iki maçta 1-0 galip) ve Batı Almanya Kupa Şampiyonu Eintracht Frankfurt (3-2 ve 2-1 galip) saf dışı bıraktı. Bu maçın rövanşı, 19 Mart'ta Kiev'de.

LEEDS UNİTED - ANDERLECHT

5 Mart'ta Leeds'in 60 bin kişilik "Elland Road" stadında İngiltere Şampiyonu Leeds United ile Belçika Şampiyonu S.C. Anderlecht arasında oynanacak maç Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupasının yarı çeyrek finalinin ilk karşılaşması. Kadrosunda 17 millî futbolcu bulunan Leeds United, son 10 yılın İngiltere'nin en başarılı takımı. Ne var ki, ligte bu yıl şansı iyi gitmiyor. Aynı şeyi, S.C. Anderlecht için de söyleyebiliriz.

Bunlar, kupalardan ve Avrupa'dan izleyeceğimiz maçlar. Televizyon 9 Mart'ta Fenerbahçe - Kayserispor, maçından bölümler yayınlayacak. 23 Mart'ta da Fenerbahçe - Galatasaray maçının tamamını anlaşma olursa verecek.

FUTBOLDAN VOLEYBOLE

Mart ayında televizyonda izleyeceğimiz, futbol maçları bunlar...

2 Mart'ta ise televizyonumuzun voleybolseverlere bir müjdesi var: Avrupa Voleybol Kupa Galipleri Şampiyonası final maçı televizyonda yayınlayacak.

VE BASKETBOL

Mart ayında ekranda iki basketbol heyecanı var. Biliyorsunuz, 1974-75 Deplasmanlı Türkiye Basketbol Şampiyonasının düğümü, bu Cumartesi gecesi Galatasaray - Beşiktaş arasındaki şampiyonluk maçında çözülecek... Ligin başından beri liderlik tahtına nöbetleşe oturan iki takımın maçını televizyon vermiyor. Bir gün sonra, oynanacak Galatasaray - İTÜ maçını ise bölümler halinde yayınlayacak. Galatasaray ilk yarıda, yenildiği İTÜ ile rövanşı oynayacak...

Basketbolde ekrana gelecek bir başka heyecan ise, 16 Mart'taki Galatasaray - Şekerspor maçı. Galatasaray ilk dörtte iddialı olan Şekerspor'la karşılaşacak. Şekerspor, bu maç ta Galatasaray ile ilk dört için mücadele edecek.

OXFORD - CAMBRİDGE KÜREK YARIŞI

Kral ailesi dahil, her yıl 2 milyon insanın baştan sona kadar büyük heyecanla izledikleri Londra'nın iki ünlü üniversitesinin kürek takımları arasındaki geleneksel yarış, İngiltere'de yılın en büyük üç spor olayından biridir. Londra'nın Thames Nehrinde 1829'dan beri her yıl düzenlenmekte olan Oxford-Cambridge geleneksel kürek yarışının 120'cisi 29 Mart'ta televizyondan yayınlanacak. Bu büyük yarışı şimdiye dek Cambridge 67, Oxford ise 52 kez kazanmıştır. Putney - Mortlake arasında cereyan edecek 120'nci yarışın parkuru 6840 metredir.

SEZAİ PAKER

Televizyonun Mart fikstürü

1 Mart Aston Villa - Norwich
"İngiltere Lig Kupası final maçı"

2 Mart Avrupa Voleybol Kupa Galipleri Şampiyonası finali Galatasaray - İTÜ Basketbol maçından görüntüler

5 Mart Leads United - Anderlecht
"Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası yarı final karşılaşması"

5 Mart Bursaspor - Dinamo Kiev
"Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası yarı final karşılaşması"

9 Mart Fenerbahçe - Kayserispor maçından görüntüler.

16 Mart Galatasaray - Şekerspor basketbol maçından görüntüler.

23 Mart Fenerbahçe - Galatasaray maçının tamamı.
"Anlaşma olmazsa bölümlerle verilecek"

29 Mart Geleneksel Oxford - Cambridge kürek yarışı

JOE JORDAN...

Leads United'in ağır topu... "İngilizlere final yolunu ancak o açabilir" diyorlar...

BASTIR BURSASPOR...

7'den 70'e hepimiz Bursaspor'dan zafer bekliyoruz.. ilk defa final heyecanını tatmak istiyoruz...

muyorlar. **"Adı sanı bilinmeyen şarkıcılarla bir festival kimsenin ilgisini çekmez,,** diyorlar. İşte festival hazırlıkları böyle gürültülü şekilde, karşılıklı suçlamalarla tamamlandı. Festivale katılmaya hak kazanan 30 şarkı bu karışıklık içinde belli oldu.

Bu otuz besteyi 27 ve 28 Şubat geceleri seyirciler ve televizyon kameraları karşısında okuyacak şarkıcıların hepsi, baskıya girdiğimiz ana kadar, henüz belli olmamıştı...

BİZ FİNALİ SEYREDECEĞİZ

27 Şubat gecesi ilk on beş şarkı elemeye girecek. 28 Şubat gecesi ise ikinci on beş şarkı yarışacak. Festival jürisi ilk on beş şarkıdan altı tanesini finale ayıracak, ikinci gecenin on beş şarkısından dokuzu elenecek, altısı finale katılma hakkını kazanacak. Böylece otuz şarkıdan toplam 12'si finale kalacak.

1 Mart gecesi, Sanremo Belediyesinin Festival salonunda yarışmacılar finale kalan on iki şarkıyı yeniden okuyacaklar. Bütün Avrupa televizyonları ve eğer son anda bir terslik çıkmazsa TRT 1975 Sanremosunun finalini naklen yayınlayacak. Böylece, bizler Eurovision'dan sonra, ekran karşısında bir müzük heyecanını daha tadacağız...

GABRIELLA FARİNON BU YIL YOK

Geçen yıl olduğu gibi, bu yılda her sarkıyı, iki şarkıcı değil, tek şarkıcı söyleyecek.. Bütün besteler, Enrico Simonetti yönetimindeki tek orkestra tarafından çalınacak.

Bu yılın Sanremosundaki bir değişiklik de sunucudur... Sunuculardan biri kadındı biliyorsunuz. Selvi boylu, güzel mi güzel, her giydiğini yakıştıran bir kadındı Gabriella Farinon. Fotoroman meraklıları onu fotoromanlarından da hatırlarlar. Fakat bu yıl Gabriella yok. Artık sinemaya geçti, işlerinin çokluğu yüzünden bu yıl sunuculuk yapamayacak. Geçen yıl Gabriella ile birlikte sunuculuk yapan Mike Bongiorno bu yıl pek aranmıyor. Galiba yerini Pippo Baudo veya Christian De Sica gibi yeni bir sunucuya kaptırıyor. Festival başkanı eğer kandırabilirse, final gecesinde, İtalyanların ünlü aktörü Giorgio Albertazzi'ye sunuculuk yaptıracağını söylüyor.

SANREMO 25 YAŞINDA

Müzikseverlerimiz iyi bilirler, bu yıl Sanremo Festivali yirmi beşinci yaşını kutluyor. İlk festival 1951'de yapılmıştı, o zaman Nilla Pizzi'nin okuduğu **"Grazie dei fiori-Çiçeklerin Güzelliği,,** isimli şarkı ilk festivalin birincisi olmuştu. Sonuncu festivali ise, hepimiz televizyonlarımızın başında merak ve heyecanla izledik. İva Zanicchi **"Ciao cara, come stai,,** isimli parçasıyle birinciliği almıştı.

SANREMO KİMLERİ ŞÖHRET YAPMADI Kİ

Sanremo Festivali başlangıcından beri İtalyan müzik piyasasını ve plâk satışlarını adamakıllı etkilemiştir. Çok şarkıcıyı da şöhret yapmıştır bu festival. İsmi cismi bilinmeyen yeni şarkıcılar hep bu festivaldeki başarıları sayesinde yükselmiş, ünlüler kervanına katılmışlardır.

Kimlerdir bunlar diyeceksiniz, meselâ bir Domenico Modugno vardır ki, aynı zamanda festivalin ödül kralıdır. Sekizinci, dokuzuncu ve onuncu festivallerde üst üste birinciliği almış ve **"Nel blu dipinto di blu,, "Piove,,** ve **"Romantica,,** şarkıları yıllarca dillerden düşmemiştir.

Modugno'nun birincilikleri bu kadarla bitmiyor. 12'nci Sanremo'da **"Addio, Addio,,** isimli parçasıyle yine birinci olmuştu. Sonra 16'ncı festivalde **"Dio, come ti amo,,** isimli şarkısıyle yine birincilik aldı.

Meselâ bir Nada var ki, hiç kimsenin adını sanını bilmediği bu genç kız 19'uncu festivalde **"Ma che freddo fa,,** şarkısıyle bir anda şöhret oluvermişti. Yine genç bir şarkıcı olan Milva Sanremo'da hiç birincilik almamıştır ama, bütün şöhretini festivallerde boy göstermesiyle sağlamıştır. Bir de Adriano Celentano var. Celentano ilk defa 1961'deki San Remo'ya katıldı. Birinci olamadı ama, **"24 mila baci,,** parçası uzun süre plâk listelerinde liste başı oldu.

1975 GENÇLERİN YILI OLACAK

Bu yılki Sanremo'da çoğunluğu yine genç ve tanınmamış şarkıcılar teşkil ediyor. Fakat tanınmış isimler, şöhretli şarkıcılar da yok değil. Geçen yılki yarışmaları izleyenler Peppino Gagliardi'yi hatırlayacaklardır. Bu ünlü şarkıcı 25'nci Sanremo'ya **"İpocrisia-Sahtekârlık,,** isimli parçasıyle katılıyor. Hepimizin iyi tanıdığı ve sevdiği Peppino di Capri ise **"Sei stata tu-O sendin,,** isimli şarkıyı söyleyecek. **"Madonna d'Amore-Aşkın Meryemi,,** isimli şarkıyı Adriano Celentano'dan dinleyeceğiz. Genç şarkıcı Nicoletta ise **"Telegramma-Telgraf,,** isimli parçasıyle festivale katılıyor. Ayrıca genç ve umut veren şarkıcılardan Orietta Berti, Rosanna Fratello, Ombretta Colli, Memo Remiği, Valentina di Greco da bu yarışmada boy gösterecekler. Yarışmaya katılan iki de grup var. İlk grup 2001 adını taşıyor, öteki ise Camaleonti.

Bakalım, 1 Mart gecesi hem dinleyeceğiz, hem seyredeceğiz. Bu seferki talih kuşu, kimbilir hangi bestecinin ve şarkıcının başına konacak? Ve bakalım çiçekler kasabası Sanremo'da altın aslanlı palmiye kimin olacak?

BU YIL SANREMO'YA KİMLER KATILIYOR

ŞARKI	TÜRKÇESİ	SÖYLEYEN	ŞARKI	TÜRKÇESİ	SÖYLEYEN
Come Humprey Bogart	Humprey Bogart gibi	Belli değil	Senza impegno	Garantisiz	Belli değil
Ragazza del Sud	Güneyli Kız	Gilda	Adesso basti tu	Yetsin Artık	Gabriella Sauna
Ipocrisia	Sahtekârlık	Peppino Gagliardi	L'Incertezza di una vita	Güvencesi Olmayan Bir Yaşam	Belli değil
Scarafaggi	Hamam Böcekleri	Belli değil	Sotto le Stelle	Yıldızların Altında	Belli değil
Se nasco un'altra volta	Yeniden Dünyaya Gelirsem	Pino Donaggio	Io Credo	Ben İnanıyorum	Belli değil
Piccolo Bambino Caro	Sevgili Minik Çocuk	Belli değil	Decidi tu per me	Benim Yerime Sen Karar Ver	Belli değil
Un Grande Addio	Büyük Veda	Belli değil	Lettera	Mektup	Belli değil
1975... Amore Mio	1975... Aşkım	Belli değil	Topolino Piccolo	Minik Fare	Belli değil
Sola in Due	Yanyanayız, Fakat Yalnızız	Belli değil	Il Ragionlere	Muhasebeci	Belli değil
La Paura di Morire	Ölmek Korkusu	Belli değil	Dolce Abitudine	Tatlı Alışkanlıklar	Valentina Di Greco
Tango di Casa Mia	Evimin Tangosu	Rosanna Fratello	Sei Stata tu	O Sendin	Peppino di Capri
E poi e poi	Ya Sonra, Ya Sonra?	Belli değil	Va Speranza va	Güle Güle Umut	Belli değil
In amore non si puo mentire	Aşkta Yalan Yoktur	Belli değil	Il Telegramma	Telgraf	Nicoletta
Innamorarsi	Sevmek	Jean Marcos Michael	Oggi	Bugün	Belli değil
Madonna d'Amore	Aşkın Meryem'i	Adriano Celentano	Quatro Stagioni	Dört Mevsim	Belli değil

Nilla Pizzi
İlk Sanremo'nun kraliçesi

İva Zanicchi
Son Sanremo'nun kraliçesi.

Sanremo'yu boykot eden şöhretler

Domenico Modugno

İva Zanicchi

Massimo Ranieri

Gianni Morandi

Mina

Sanremo'ya katılan eski söhretler

Peppino Gagliardi

Peppino di Capri

Adriano Celentano

Nicoletta

ONA "UÇAN SPİKER" DİYORLAR

Başak Doğru televizyonun ilk kadın sunucusudur. Haftanın beş günü İstanbul'da radyo için çalışır... İki gün de Ankara'ya uçar, televizyona çıkar...

- "Ben radyoda doğdum, radyoda büyüdüm.."

Böyle diyor Türkiye radyolarından sesini HaftaSonu'nda kendisini gördüğünüz Başak Doğru.

Başak Doğru'nun annesi ve babası Devlet Senfoni orkestrasında çalışırlarmış. Sık sık da küçük Başak'ı yanlarına alırlar radyoya götürürlermiş..

Bizim Babıali'de bir söz vardır: **"Bir kere insana mürekkep bulaşmasın,"** derler. Yani Babıaliye bir giren bir daha kolay kolay kopamaz oradan.

Galiba aynı şey radyo için de geçerli ki, Başak Doğru da kopamamış radyodan.. Alman lisesini bitirmiş, radyoya gidip geliyor.. Konservatuvarın solfej, bale ve piyano bölümlerine devam ediyor, bir ayağı radyoda.. Sonunda bakmışlar ki olacak gibi değil bundan onbir yıl önce, ondokuz yaşındayken, radyonun spikerlik imtihanlarına sokmuşlar. Kazanmış, böylece de gayrı resmi olan radyoculuğu resmiyete binmiş..

O gün bugündür de radyoda..

Tabii televizyonda da..

Başak Doğru televizyonun tek kadın sunucusu.. 28 haftadır, onu ekranlarda izliyoruz. **"Hafta Sonu"**nda.. Hayli dağdağlı bir çalışma içindedir Başak Doğru.. Bir kere o radyonun ara spikeridir. Bunun yanında Türkiye radyolarına **"Öğle için müzik"** ve **"Pop dünyasından"** programları hazırlar.

Radyodaki Özel Eğlencenin de takdimciliğini o yapar. Bütün bu işler haftanın beş gününü alır.. Cuma günü atlar uçağa, Ankara'ya gider, iki gün başkentte kalır. Hafta Sonu'nu hazırlamak için.. Sonra yine uçakla İstanbul'a, radyodaki görevi başına döner.

Başak Doğru halinden fazla şikâyetçi değil. Tek şikâyeti eşine, evine yeteri kadar zaman ayıramaması. Eşi de, radyo görevlisi, 1967'de evlenmişler. Eşi Yüksel Doğru, radyonun ses alma servis şefi.

- "Eşimin de benim gibi radyoda çalışması beni nispeten rahatlatıyor," diyor Başak Doğru.. **"Halimden anlıyor çok şeyi anlayışla karşılıyor. Onun içindir ki, ben evlenecek kızlara hep aynı şeyi söylerim. Eşinizi çalıştığınız iş kolundan seçin derim.."**

12 AY taksitle..
La Maison'un
Kadıköy'deki
yeni galerisinde

7'DEN 70'E BÜTÜN GENÇLERE MÜJDE..

çamaşır makinaları.
televizyon-radyo-pikap-teyp-buzdolabı-mixer-müzik dolapları...

La Maison
elektronik cihazlar ticaret a.ş.

Altıyol, Efes Çarşısı Girişi. Kadıköy
TEL. 37 46 51 - 37 67 59

has reklam

ŞU BİZİM

Petrocelli

Bizim ve dünya televizyonlarının avukat Petrocelli'si, Barry Newman, gerçek hayatta da avukatlık yapmaya kalkınca az daha hapsi boylayacaktı...

Doğum yeri:	Boston
Doğum tarihi:	7 Kasım 1934
Boyu:	1.80 metre
Kilosu:	82
Saç rengi:	Koyu kumral
Göz rengi:	Yeşil
Medenî hali:	Bekâr

✱ Televizyonumuzun Avukat Petrocelli'si Barry Newman insanlığın geçmişini ve oluşumunu inceleyen bir bilim dalı olan "Antropoloji" öğrenimi görmüştür.

✱ Şu âna kadar tek düşünmediği şey evlenmektir.

✱ Petrocelli'nin hayattaki en büyük tutkusu müzisyen olmaktı. Öğrencilik yıllarında gemilerde müzisyenlik yapardı...

SÖZ Savunmanın" dizisini hepimiz ilgiyle seyrediyoruz... Avukat Petrocelli ile âdeta içli dışlı olduk. Birbirinden değişik konularda, çözülmesi imkânsız görünen düğümleri hepimizi şaşırtan bir ustalıkla çözüveriyor Avukat Petrocelli. Her dizinin sonunda bir "ohh!" çekiyor, rahat soluk alıyoruz.

Biliyor musunuz, geçenlerde bizim sevimli avukatın başına neler geldi?

PETROCELLİ, GERÇEK HAYATTA DA AVUKATLIK YAPMAYA KALKINCA

Petrocelli dizisini çeken Amerika'nın NBC şirketinin televizyon ekibi geçenlerde Amerika'nın Tucson şehrinde çalışıyormuş. Caddede film çekerlerken televizyon ekibi ile Tucson sakinlerinden üç kişi arasında bir tartışmadır çıkmış. Derken iş büyümüş. İki taraf sille tokat birbirine girmiş. Neyse ki güvenlik kuvvetleri vaktinde yetişip ayırmışlar kavgacıları. Ama iki tarafı da serbest bırakmamışlar. Dosdoğru mahkemeye, yargıç önüne çıkarmışlar.

Petrocelli rolünü oynayan ünlü aktör Barry Newman, televizyoncuların haklı

olduğundan öylesine eminmiş ki, **"Avukata gerek yok, ben sizi savunurum,"** demiş. Arkadaşları da kabul etmişler. Bizim Petrocelli filmlerdeki gibi ciddî ciddî söze girmiş, gayet ağlamaklı bir ifadeye bürünmüş, konuşmuş da konuşmuş...

Gelgelelim yargıç oralı bile olmamış "Televizyon filmi çekmiyoruz, burada sadece gerçekler önemlidir" deyivermiş ve kavgacıları bizim paramızla 450 lira para cezasına çarptırmış üstelik. **"Sakın bir daha kavga etmeyin, hapsi boylarsınız"** diye öğüt vermiş. Başta bizim Petrocelli, bütün televizyoncular süklüm püklüm yargıcın karşısından ayrılmışlar.

NEREDEN NEREYE

Siz Petrocelli'nin ekranda avukatlık tasladığına pek aldırmayın. Çünkü Barry Newman Brandeis Üniversitesinde antropoloji (insanlığın geçmişini ve oluşumunu inceleyen bir bilim dalı) öğrenimi yapmıştır. Her hafta ilgiyle seyrettiğimiz ünlü aktör Barry Newman 7 Kasım 1934'te Amerika'nın Boston şehrinde doğdu. Üniversitede ciddî bir öğrenim gördü. Onun aktörlüğe heveslenmesi bir rastlantıdır. Üstelik başına sayısız dert açılacağını, türlü hayal kırıklıkları yaratacağını bildiğinden ünlü bir yıldız olmayı hiç arzulamıyordu. Karakter rollerine çıkmayı tercih ediyordu. "Kime niyet, kime kısmet" derler, Barry Newman'ın durumu da öyle işte! Başrol oyunculuğunu istemiyor, ama göz açıp kapayıncaya kadar ünlü bir yıldız oluveriyor...

Barry Newman ilk olarak Broadway'de sahneye çıkıyor. **"Sammy Ne Yapıyor?"** isimli müzikalde ufacık bir rol alıyor. Ardından televizyon dizilerinde sıradan roller veriyorlar ona. Derken televizyondaki ilk başrolüne kavuşuyor. **"Edge of Night** - Gecenin Keskin ve Amansız Çehresi" isimli televizyon dizisinde başrolü oynuyor. Hem de tam üç yıl aralıksız sürdürüyor bu rolü.

İnsan televizyonda ün kazanınca, sinemacılar onu rahat bırakmazlar pek. Barry Newman'ın da yakasına filmciler yapışıyor. İlk olarak 1970 yılında, Sidney J. Furie yönetiminde **"The Lawyer** - Kanun Adamı" filminde başrole çıkarıyorlar. Hem de Petrocelli'yi oynatıyorlar. Bakıyorlar ki, film başarılı oluyor ve Newman avukat Petrocelli rolüne ısmarlama elbise gibi oturuyor, 1973'te bir film daha çekiyorlar onunla. Yine aynı kişi, yine aynı rol. Petrocelli bu sefer de seyircilerin ilgisini çekiyor.

"Şu Barry Newman'da iş var, yalnız biz onu Petrocelli rolünde kullanalım" diyorlar. İşte ünlü televizyon dizisi böyle başlıyor. O gün bugün, gözünü budaktan sakınmayan, dürüst avukat Petrocelli her hafta karşımızda. Dizinin çekimi sürüp gidiyor.

Sinemaseverler Barry Newman'ı geçen yıl yurdumuzda gösterilen güzel bir filmden, **"Vanishing Point** - Ölüm Noktası" filminden hatırlayacaklardır. Boylu bir insan bu Barry Newman. 1 metre seksen santim boyu var. Kilosu seksen iki. Gözleri yeşil. Üstelik hâlâ bekâr.

-"Evlenmek aklıma gelmedi" diyor ama, günün birinde mutlaka evlenecekmiş. **"Çocukları ölesiye severim. Benim de çocuğum olmalı"** diyor. Sevimli Petrocelli'miz yüzmeye bayılıyor. Bir de tenis oynamayı çok seviyor. Başka hünerleri de var. İyi bir caz müzisyeni bizim Petrocelli. Harika Saksofon ve klarnet çalıyor. Önceleri hayattaki en büyük tutkusu yetenekli bir cazcı olmakmış. Yaz aylarında Hudson nehri üzerinde yolcu taşıyan gemilerde müzisyenlik yaparak geçimini sağlamış.

İşte böyle, Barry Newman'ı caz dünyası elden kaçırdı, ama bu işe en fazla sevinen biz televizyon seyircileri olduk galiba...

Petroçelli'nin karısı rolünü oynayan Susan Howard, "Söz Savunmanın" dizisiyle hem şöhrete, hem servete kavuştu.

TEKSAS'TAN HOLLYWOOD'A

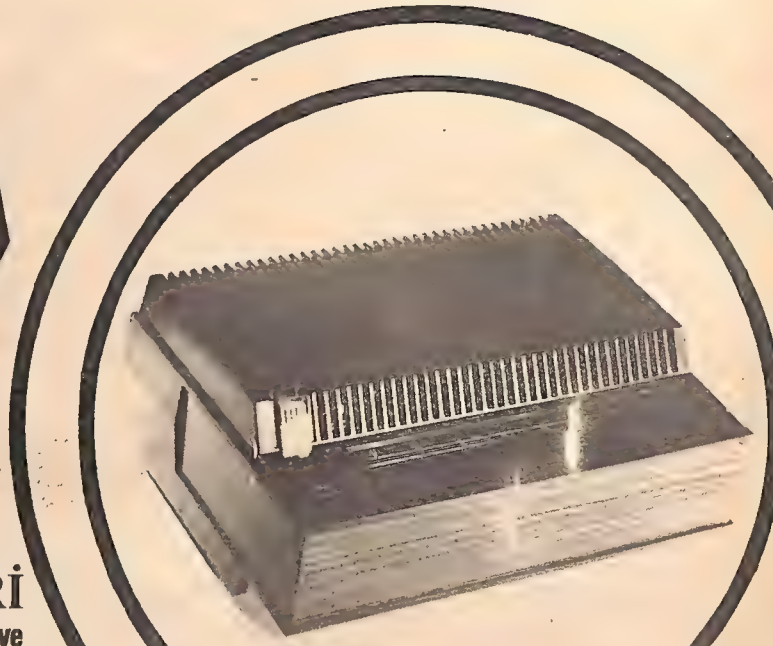
"Söz Savunma'nın sadece Petroçelli rolünü oynayan Barry Newman'a değil Karısı rolünü oynayan Susan Haword'a da şöhretin kapılarını açtı...Susan Howard Teksaslı'dır. "Fidan boylu" dedikleri cinsten bir kadın. Bir metre yetmişyedi santim boyu var. Babası bir demiryolu işçisiydi. Kızının okuyup mimar olmasını isterdi. Susan mimarlık yerine oyunculuğu seçince hayâl kırıklığına uğradı. Susan yetenekli bir aktristi. Henüz lise öğrencisiyken ümit vaad eden tiyatro sanatçılarına verilen "Balfour" ödülünü kazandı. Teksas Üniversitesinde okuduktan sonra, 1966'da Kaliforniya'ya yerleşti. Orada tanınmış bir reklâmcı olan Calvin Chrane'le evlendi. 1968 yılında Hollywood'da başarılı küçük rol oyuncularına verilen "Yılın Yıldızı" ödülünü kazandı. Tabii bu ödülle çeşitli yapımcıların dikkatini çekti. Elliye yakın televizyon dizisinde irili ufaklı roller oynadı ve sonunda Petrocelli'nin karısını oynayarak şöhrete ve paraya kavuştu.

televizyonunuzu VOLTAM'sız kullanmayınız

Almanya, İsviçre, İngiltere, İspanya, Fransa, Hollanda, Belçika, Finlandiya, Lübnan, Cezayir, Suriye, Tanca ve dünyanın dört bucağında

milyonların kullandığı REGÜLATÖR

VOLTAM

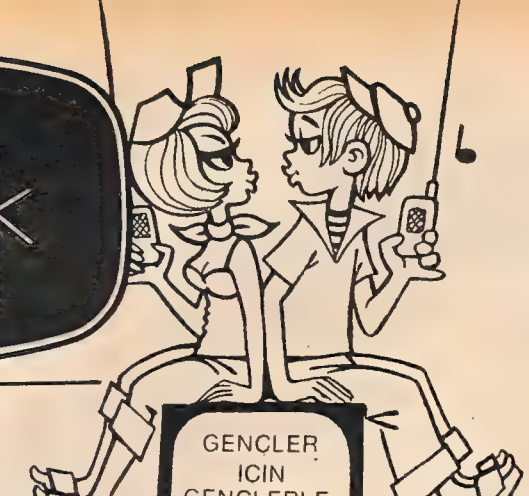


DÜNYADA RAKİPSİZ VOLTAM REGÜLATÖRLERİ

1600 WATT'A KADAR ÇEŞİTLERİYLE de TÜM ELEKTRONİK CİHAZLARINIZIN, KOMPÜTER ve MUHASEBE MAKİNELERİNİZİN HİZMETİNDEDİR.

VOLTAM - Salıpazarı, Meclisi Mebusan Cad. Genel Sigorta Han, 481-489 İstanbul Tel. 45 32 12

TV gençlik KULÜBÜ

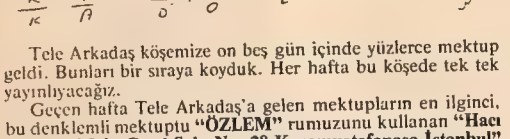


Dedim senin adın nedir
Dediki Eurovision
Dedim sende güzel şarkı varmı
Söyledi yok yok...

EUROVİSİON İÇİN GENÇLER DİYOR Kİ...

tele arkadaş

Bu denklemi çözecek genç kızlarla mektuplaşmak istiyorum



Tele Arkadaş köşemize on beş gün içinde yüzlerce mektup geldi. Bunları bir sıraya koyduk. Her hafta bu köşede tek tek yayınlıyacağız.

Geçen hafta Tele Arkadaş'a gelen mektupların en ilginci, bu denklemli mektuptu **"ÖZLEM"** rumuzunu kullanan **"Hacı Hüseyin Mah. Cami Sok. No: 28 Kocamustafapaşa İstanbul"** adresinde oturan genç okurumuz, bir denklem yapmış ve şunları yazmıştı:

"22 yaşında, 1.75 boyunda, kumral, gerçek arkadaşlık özlemi duyan bir gencim. Denklemi çözen genç kız arkadaşların mektuplarını bekliyorum."

Yukarıda resmini gördüğünüz bu denklemde çok ilginç bir cümle gizli. Biz denklemi çözdük. Acaba siz de çözebilecek misiniz?

DENİZ KARACAN: "213 Sok. No: 20/8 Hatay-İzmir"
★ 15 yaşında lise 1'e giden bir genç kızım. Resim yapmayı, sporu, müziği ve seyahati severim. Yaşıtım kızların mektuplarını bekliyorum.

AHMET CEYHAN: "Bursa Eğitim Enstitüsü F.K. 2-A No. 860 BURSA"
★ 18 yaşında 1.78 boyunda 62 kiloda Eğitim Enstitüsü 2. sınıfta okuyan bir gencim. Kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

ERDİNÇ BÜLENT: "Tarlabaşı, Çorbacı Sok. 19/3 Taksim - İstanbul"
★ Gerçekten samimi arkadaşlık yapabilecek, yalnızlığımıza ve duygularımıza ortak olacak Türkiye'nin her yerindeki genç kızlarla yazışmak istiyoruz.

CEM ENDER: "İstasyon Cad. No: 11/A Eskişehir"
★ Mühendislik son sınıf öğrencisiyiz. Bizlere yazar mısınız?

DEVRİM USLU: "5718/3 No: 3 Kazabağlar-İzmir"
★ 18 yaşında, 1.76 boyunda bir gencim. Seyahatten, pop müzikten hoşlanan gençlerle kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

Fan kulüp

Nadir ETİ - Vedat KESKİN: PK 75 Adana
★ GRUP STAR: Gençliğin en büyük zevkini, sevgi ve anlayışla pekiştirerek yaşamın tüm pürüzlerini kardeşçe öz ve gerçekçi fikirlerle çözümlemek "Birimiz hepimiz, hepimiz birimiz için" ilkesiyle radyo istek programlarında bizimle olmak, sanatçılarımızın imzalı resimlerini ve poster, plak kazanmak yarışmalara katılmak isterseniz, aramıza sizleri de bekleriz.

Sema AYDIN: Türkeli Cad. Yetimoğlu Apt. No.1 İstanbul

★ Mahmut Hekimoğlu Fan Kulüpten hayranlarına: Türk Sinemasında yarının büyük ümidi Mahmut Hekimoğlu **"Beni sevenler bir araya toplansın"** diyor. Siz böyle sevimli ve zevkli bir teklifi kabul eder misiniz? Demek ediyorsunuz... O halde 1 liralık pulla tanıtıcı broşürümüzü isteyiniz.

Işın ERGÜNEY - Deniz DOĞANÇAY: Dede Paşa Sok. No: 22A/12 İstanbul
★ 700'ü aşkın üyelerimizle çalışmalarımıza devam ediyoruz. Eğer sizler de Nilüfer, Edip Akbayram, Yeliz ve Ali Kocatepe hayranlarından biriyseniz, çalışma programımızdan isteyiniz. 10 TL. lık pul ve bir resimle üye olabilirsiniz. Müzik dolu günler sizin olsun.

1975 TRT Türk Hafif Müziği Şarkı Yarışması bitti... Ama dedikodusu daha haftalarca, belki de aylarca sürecek benzer. Özellikle gençler, Eurovision sonuçlarından memnun değil.. Bu Gençlik Kulübüne gelen mektuplardan açıkça belli oluyor...

Yarışmanın yapıldığı günden, şu güne pek çok genç, kendi sayfalarında hislerini dile getirmek amacı ile mektup gönderdiler bize... Tek tek açtık, okuduk. İşte burada, bu mektuplardan en ilginçleri:

EMRAH'IN MISRALARI İLE EUROVİSİON

"Pazar günü TV'de açıklanan Eurovision 1975 Türk Hafif Müziği Yarışması, sunucu Bülent Özveren'in söylediği gibi, hayli sürprizliydi.." İstanbul'da, Halıcıoğlu'nda oturan, ismini vermeyen 14 yaşındaki bir okurumuz mektubuna bu satırlarla başlamış ve şöyle devam ediyor: **"Esasen şarkılar çok kötüydü. Ama TRT kötünün de kötüsünü yaparak Semiha Yankı'yı seçti ve milleti güldürdü. En büyük hatayı da, bütün Türkiye'yi temsil edecek şarkıcıyı kur'a ile seçmekle yaptı. Ben 14 yaşındayım, bu kadar üzüldüm. Allah müziğe çılgınca âşıklara ve tüm müzik dünyasına sabırlar versin!"**

14 yaşındaki okurumuz, TV'ye, **"Acaba siz bu şarkıyla dereceye girecegimizi sanıyor musunuz?"** sorusunu soruyor ve mektubunu, bir dörtlükle bitiriyor:

Dedim senin adın nedir,
Dedi ki Eurovision
Dedim sende güzel şarkı var mı,
Söyledi yok yok...

OLAN KÖY ÇOCUĞUNA OLDU

Kayserili okurumuz **CENGIZ GÜLGÖR** de sonuçtan memnun değil. İşte bize yazdıkları: **"Bir köy çocuğu olan Ali Rıza Binboğa'nın jüri oyunu ile yarışmayı kaybetmesi, sanırım benim gibi ona oy veren herkesi hayal kırıklığına uğrattı."**

HALKIN ARZUSU

Herekeli okurumuz Yavuz Selim Tokmakoğlu mektubuna bu başlığı koymuş. Bakın neler diyor:

-"Bu deyim çok hoş, çok istenen bir kavram olmasına rağmen her nedense Türkiye'de uygulama alanı bulabilmiş değildir. Bunun en son örneği de, Eurovision adı verilen uluslararası yarışmada görüldü. Aylarca bu konuda halkın seçiminden bahsedildi, fakat sonuçta yetmiş bin küsur kişiye karşılık, bir avuç zümrenin oyları geçerlilik kazandı. Halkın isteği de böylece başaşağı olmuş oldu. Bunda - diyelim ki - haklılar, peki kur'a ne oluyor? Kanımca, bu şans işlemi ancak basit olaylarda söz konusudur, Türkiye'nin dışarıda temsil edilmesinde değil."

EUROVİSİON VE MATEMATİK

İstanbullu okurumuz **SERDAR ALPER**'in yazdığı mektubun başlığı ise şöyle: "Anlamlısı hangisi?" Okurumuz yarışmayı matematiksel olarak eleştiriyor ve bakın neler diyor:

-"Tamamen değişik oyları alan parçalar, nasıl oluyor da aynı sırayı işgal ediyorlar? Haydi diyelim, Cici Kızlarla Semiha Yankı 1. sırayı aldılar. Cici Kızlar, halktan 14.071 oy, jüriden ise 254 oy almış. Semiha Yankı halktan 8.257 oy, jüriden 283 oy almış. Cici Kızlar, bu duruma göre halktan, 5.814 oy daha fazla almış oluyor. Buna karşılık Semiha Yankı jüriden 29 oy fazla almış. Ben bu rakamları orantıya vurdum. ve Cici Kızlar'ın halk oylarının Semiha Yankı'ya nazaran %41 daha fazla olduğunu, ancak buna karşılık jüri oylarının ise sadece % 10 daha az olduğunu ortaya çıkardım. Hakkı olmayan taraf yarışmayı kazanırken ben sayın halkımıza soruyorum, birincinin kur'a ile seçilmesini, siz de benim gibi yadırgamadınız mı?"

Gelecek hafta, gençliğin TV ve radyo üzerine bir başka düşüncesini sayfalarımızda dile getirmek umuduyla dostça, arkadaşça...

Sizin istekleriniz

TV'den David Cassidy'i istiyoruz

Ertan FUNDA (İstanbul)

'Geçen yıl bir yabancı televizyonda "Partridge Fam xie" adlı dizi filmi seyretmiştim. Daha sonra bu dizinin birçok Avrupa televizyonlarında gösterildiğini öğrendim.

Gazetelerden TRT'nin dönemi için seri filmler satın almak üzere olduğunu ben de sizler gibi okudum. Şimdi TRT'den bir ricam var. Acaba dışarda çok tutulan başrolünde gençliğin ilâhı David Cassıyd'ninoynadığı bu komedi türündeki diziyi TV Türk Televizyonseverlerine gösteremezmi? Eğer bize bu olanağı sağlayacak olursa, sanırım gençlik TV'ye teşekkür borçlu olacaktır.

Nadir ETİ (Adana)

Ortak yayın programında Cuma—Hafta sonu programını gençlik olarak çoğumuz dinledik.. Bir dinleyici İzmir Karşıyaka'Dan bir dinleyici arkadaşın, **"Bıktık artık bu müzikten, yeter artık! Şeytan müziği, çılgınlar"** şeklinde yazdığı mektubun anonsu bizleri şaşırttı.

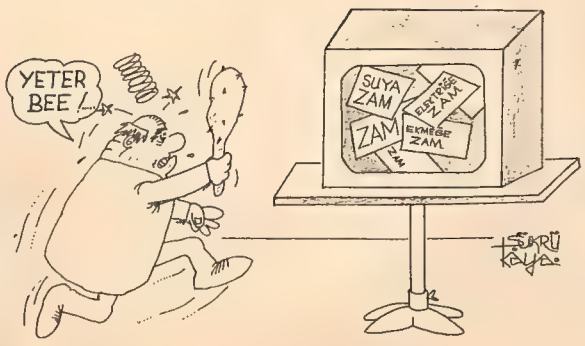
Öncelikle belirtmek isterim. Renkler gibi, zevkler de tartışılmaz. Müzik, gerçekleri kişinin benliğinde; değişimden etki alan modern bir usul olarak toplum için yaratılmıştır. Bazılarında hareket ön plandadır.

Unutmamak gerekir ki TV'nin olduğu gibi Radyonun da kapatılması için düğmesi vardır.

Sizin çiziginiz

AHMET ERTÜRK
(Karşıyaka - İZMİR)

ZAMANE !



ŞÜKRÜ KAYA
(Sultanahmet - İSTANBUL)

POP TRT 4 MÜZİK

BU HAFTA TRT III'DE HANGİ ŞÖHRETLERİ DİNLEYECEĞİZ

24 ŞUBAT PAZARTESİ

Zenci müziğini sevenler, dikkat. Pazartesi saat 11.00'de Billy Preston'un konserini izleyebilirsiniz. Genç zenci şarkıcı, **"Music is may life"** adlı albümünü sunuyor.

Caz müziği severler hatırlayacaklar, bir süre önce yurdumuzu ziyaret eden altın flütlü caz üstadını. Evet, Herbie Mann geliyor altın flütü ile. **"Muscle Shoals Nitty Gitty"** albümü ile zevkli dakikalar dileği ile. Sanatçıyı Pazartesi saat 18.00'den itiraren dinleyebilirsiniz.

25 ŞUBAT SALI

Sabah 11.00'de Radyolarının başında olan gençler sevebileceği bir türde müzikle karşılaşacaklar. Modern müziği ile kendisini gençlere sevdiren Colin Blunstone, **"Ennismore"** adı altında topladığı parçaları dinletecek.

İşte cazseverler için müzik dolu bir program daha. Salı günü saat 18.00'de mini bir caz konseri dinleyebilirsiniz. Günümüzün caz ustalarından Charles Mincus **"Jazz Workshop"** caz atölyesinden sesleniyor.

26 ŞUBAT ÇARŞAMBA

Saat 18.00 ve işte Fransız gençliğinin yeni ilahı: Gerard Lenorman. Ülkemizde de müzik listelerini zaman zaman zorlayan bir isim bu. Fransız müziği hayranları için kaçırılmaz bir fırsat..

27 ŞUBAT PERŞEMBE

Mikrofonlara **"Deli"** olarak nitelendirilen bir sanatçı geliyor. Yüzünde tanınmayacak derecede makyaj ve elinde yılanı ile Alice Cooper. Sert müziği ile tanınır Alice Cooper. Özellikle Almanya'da çok tutulan ve plakları en çok satan sanatçılardan biridir.

"Hayatım" adlı şarkısı sanat yaşamında bir dönüm noktası oldu. Süksesi ve ününü bu şarkıya borçludur. Evet Korsika asıllı şarkıcı Alain Barriere'den söz ediyoruz. Sert parçalarla başlayan şarkıcı, artık daha yumuşak ve romantik şarkılarla ününü sürdürüyor. Fransız romantiklerini sevenlere duyurulur. Program Perşembe günü saat 18.30'da yayınlanacak.

28 ŞUBAT CUMA

Cuma sabahı saat 11.00'de müziğini dinleme fırsatını bulacağınız sanatçı son günlerde şöhret basamaklarında hızla tırmanıyor. Yaşı çok küçük olan Al Cooper'in programında yeni çalışmaları sergileniyor.

Sizin sorularınız

T.Ö. (Bursa)
Uzay Yolu'nun sevilen kahramanı Kaptan Kirk'ün geniş hayat hikâyesini ve posterini yayınlamamızı istiyorsunuz. dileğinizi en kısa zamanda yerine getireceğiz.. Kaptan Kirk hakkında vereceğim bu kısa bilgiyi bir çerez olarak kabul edin lütfen..

Kaptan Kirk'ün esas adı Villian Shatmer'dir. 22 Mart 1931'de Kanada'da doğdu. Sanat hayatına okul temsillerinde ve tiyatrolarda figüran olarak başladı. Bir süre tiyatroda oynadıktan sonra, sinemaya geçti. Ününü **"Uzay Yolu"** dizi filmiyle yaptı. Evlidir. İki kizi vardır.

Halit ERSOY (İstanbul)
Müzik aletlerine takılan kulaklığın fiyatını soruyorsunuz. Sizin için öğrendik. En ucuzu 250 lira en pahalısı 1800 lira.. Vasat olanlar ise 600-500 lira arasında.. Müzik aletleri satan tüm mağazalarda bulabilirsiniz..

Habibe ŞEN (Ankara)
Televizyon programında şarkıcının ağız hareketi ile şarkının sözlerinin birbirine uymamasının nedeni şudur. Bizde TV programları canlı yayın şeklinde yapılmaz. Yani şarkıcı, gazinodaki gibi, arkasında sazlarla söylemez. Müzik önceden banda alınır. Çekim sırasında bu bant çalınır.

Sizin eleştiriniz

Selda'ya teşekkürler

Ziya ÖZHARPUTLU (Adana)
Çağlar boyunca, diyebiliriz ki, Hazar Denizi'nden, Büyük Okyanus'a kadar kültür almış, kültür vermiş bir toplumuz.. Dolayısıyla şu anda Anadolu'ya gelmiş ve birikmiş bir millet olarak özellikle Anadolu'da gelmiş geçmiş medeniyetin ezgileri var. Bunun sonucu. da kültürün getirdiği bir müzik var Müzik insanla beraber var olmuştur, daha doğrusu değerlenmeye başlamıştır. İlk sanatı müziktir.. Müzik kısaca bir yaşantıdır.. Bağıran ilk insanın çıkardığı ses bir müziktir. Bu müzik belli gelişmelerden sonra bugünkü yerini almış ve sanat olmuştur.

Bu ilkelere dayanarak, müzik anlayışı niteliğinde TV ekranlarında çoktandır izleme olanağı bulamadığımız ünlü şarkıcı Selda'yı nihayet izleyebildik. Gerçekten çok başarılıydı Selda.

DISCO TV 123

BU LİSTELER
NEJAT ÇETİNOK'UN HAZIRLAYIP SUNDUĞU VE DİNLEYİCİLERİN OYLARIYLA OLUŞAN "SİZİN SEÇTİKLERİNİZ,, PROGRAMINDAKİ SIRALAMADIR.

1 MELİKE DEMİRAG

ARKADAŞ

2 İLHAN İREM

ANLASANA

3 HÜMEYRA

SESSİZ GEMİ

4	Tamirci Çırağı	Cem Karaca
5	Bim Bam Bom	Yasemin Kumral
6	Nem Kaldı	Seyhan Karabay
7	Kadınım	Tanju Okan
8	Çukulata Sevgilim	Zafer-Banu
9	Başıma Gelenler	Nilüfer
10	Hoptirinam	Üç-Hürel

Dünyanın Altın Sesleri

1) **Kung Fu Fighting**
Carl Douğlas
2) **Si L'amour existe encore**
J. Francois Michael
3) **El Bimbo**
Binbo Jet
4) **The Night**
Chiağa Died Paper
5) **La Nouba**
Bruno Castucci
6 **Alla Gracia**
Oscar Harris
7) **You haven't don a nothing**
Steve Vonder
8) **If you go away**
Teryy Jacks
9) **Another Saturday Night**
Cat Stevens
10) **You'remthe first, the last**
May Everything

HAFTANIN ŞARKISI

ARKADAŞ

Bir kıvılcım düşer önce, büyür yavaş yavaş
Bir bakarsın volkan olmuş, yanmışsın arkadaş

Doldurmasa boşluğunu ne ana ne kardaş
Bu en güzel, bu en sıcak duygudur arkadaş...

Ortak olmak her sevince her derde kedere
Ve yürümek ömür boyu, beraberce el ele...

Olmasın hiç taiçten gülen gözlerde yaş
Bir gün gelip ayrılsak bile seninle arkadaş

Evet arkadaş...
Kim olduğumu, ne olduğumu
Nerden gelip nereye gittiğimi sen öğrettin bana
Elimden tutup karanlıktan aydınlığa sen çıkardın.
Bana yürümeyi öğrettin yeniden
El ele

Ve daima ileriyi
Bir gün
Bir gün ayrı düşsek bile
Biliyorum, hiç bir zaman ayrı değil yollarımız

Ve aynı yolda yürüdükçe
Gün gelir...

Ellerimiz yine dostça birleşir
Ayrılsak bile kopamayız,

Ortak olmak her sevince, her derde kedere
Ve yürümek ömür boyu, beraberce el ele...
Olmayacak o ta içten gülen gözlerde yaş
Bir gün gelip ayrılsak bile seninle arkadaş...

1975, Türk müziğinde ayrılık yılı oldu... Behiye Aksoy ve Muazzez Abacı'dan sonra, Ankara'nın sevilen sesi Semra Ersoylu da eşinden boşandı

12 yıllık evlilik Adliye koridorlarında son buldu

Türk müziği 1975'e kötü girdi... "Ayrılık rüzgârı" öyle bir esiş esti ki, Türk Müziğini'nin ünlü seslerinin yuvaları bir anda dağılıverdi... Önce Behiye Aksoy ayrıldı eşinden... 3 Ocak günü.. Fahrettin Aslan'la 22 ay süren beraberliği bir celsede mahkeme koridorlarında son buldu.

İki gün geçmemişti ki, gazetelerde bir haber: "Muazzez Abacı da eşi Atillâ Kurtbaş'tan ayrılıyor.." Gerçekten ayrıldılar bir celsede...

Derken başkent adliyesinde, Türk Müziği'nin ünlü bir sesi daha mutlu bir evliliği boşanma ile noktaladı. Ankara Radyosunun sevilen seslerinden Semra Ersoylu da, eşinden boşanıverdi..

İki ayda 3 ayrılık...

Evet, Türk Müziği dünyasında 1975 ayrılıklar yılı oldu...

SONUN BAŞLANGICI

Yıl 1963... Ankara radyosunun koridorlarında kalpleri heyecan ile çarpan genç kızlar, genç erkekler... Hepsi de geleceğe ümitle bakıyorlar. Radyo, ses sanatçısı almak için imtihan açmış. Gençlerin tek düşünceleri bu imtihan. Bir kazanırlarsa, hayal gerçek olacak...

Onca genç kız ve erkeğin arasında Semra Ersoylu da vardır. Girer imtihana, kazanır, radyo sanatçısı olur...

Aynı yıl bir başka mutluluk daha tadar Semra Ersoylu. Hidayet Ersoylu ile tanışır. Severler birbirlerini, evlenirler.

Yıllar yılları kovalar. Mutlu bir yaşantıları vardır. Bir de çocukları olmuştur: Erdem

Ama mutlulukları bir ömür boyu sürmez, süremez... Kara kedi onların yuvalarında dolaşmaya başlamıştır bir kere... Tatsızlıklar, tatsızlıklar... Sebep, Semra Ersoylu'nun sahne tutkusu.. Sadece radyo mikrofonlarından seslenmek yeterli gelmez Semra Ersoylu'ya. İster ki sahneye çıksın. Bunun için radyodaki görevinden istifa eder. Ama radyodan kopmaz. Sadece aylıkla çalışmaz.. Yaptığı emisyon kadar para alır, bir taraftan da sahne çalışmalarını, plak çalışmalarını sürdürür...

Bütün bunlar olup biterken, yuvadaki tatsızlık büyür, iş mahkemeye düşecek hale gelir. Ayrılık nedeni "Şiddetli geçimsizliktir".

-**"Birbirimizi çok sevmiştik,"** diyor Semra Ersoylu. **"Sahne, konser çalışmalarım başlayıncaya kadar herşey ne kadar da güzeldi. Ondan sonra..."**

Gözleri buğulanıyor, sözün gerisini getiremiyor.

Sonrasını biliyorsunuz. Başkentin adliye koridorları. Bir celsede verilen karar. Semra Ersoylu, artık Hidayet Ersoylu'nun eşi değildir... 1975'te, Türk Müziğinde esen ayrılık rüzgârı, Behiye Aksoy gibi, Muazzez Abacı gibi, onun da yuvasını dağıtmıştır...

MUTLU GÜNLER

İkisi de gençtiler. Semra Ersoylu (solda) radyoya yeni girmişti... Yıl 1963. Aynı yıl serbest meslek sahibi Hidayet Ersoylu'yu (sağda) tanıdı. Evlendiler... Bir yıl sonra da Erdem dünyaya geldi. İşte o mutlu günlerden kalan sararmış bir resim Hey gidi günler hey..

KAHİRE SEFERİ

Resim değil, sanki şöhretler resmigeçidi... Yıl 1973...Semra Ersoylu ile eşinin arasına kara kedi girdiği yıllar. Semra Ersoylu, Ankara Radyosunun sanat kervanı ile Kahire'de...Resimdekilerin hepsini yakından tanıyorsunuz. Soldan sağa: Elâ Altın, Turhan Özek, Hülya Sözer, Muazzez Abacı, Taner Şener, Necdet Tokatlı, Osman Adaş, Semra Ersoylu, Ahmet Melik, Selçuk Aygın, ve Ünal Narçın...

AYRILIK NEDENİ

Semra Ersoylu sahneye çıkıncaya kadar mutlu bir evlilik sürüyordu. Ama sahneye adımını atması ile birlikte bu mutlu evliliğe gölge düştü.

Orhan Boran'ın 25 yılı mikrofon arkasında geçmiştir. Mikrofon önü susturulmayan Orhan Boran'ı özel hayatta konuşturmak, çok güç

Raffaella Carra'yı şöhret yapan fotoğraf

Acaba, 13 yaşındayken, yanda gördüğünüz fotoğrafı çektirmeseydi, Rafealla bugünkü şöhretine erişebilir miydi?

Gazeteyi açıp da televizyon programı köşesinde "İtalya'dan müzik" yazısını okuyunca, "Canzonissima" gelir hepimizin aklına. "Canzonissima" demek Rafaella Carrà demektir.

Ufak tefektir, sevimlidir, güzeldir, cin bakışlıdır, alabildiğine hareketlidir. Harika dans eder. "Canzonissima" bittiğinde "Ne güzel bacakları var Rafaellanın" deyiveririz.

Şimdi size onun on üç yaşındayken çektirdiği ilginç bir resmini sunuyoruz. Hayatının akışını değiştiren fotoğrafı... Yıl 1956. Marilyn Monroe şöhretinin zirvesine doğru çıkıyor. Brigitte Bardot değişik ve seksî görüntüsüyle Fransa'yı karıştırmaya hazırlanıyor. İtalya'daki kraliçe Silvana Pampanini... Ve Prenses İra Fürstenberg o yıl Prens Hohenzollern ile evleniyor. Aynı yıl bizim küçük on üçünde Rafaella da fotoğrafçılara bu pozu veriyor.

-"Ben talihli olduğum kadar talihsiz bir kızım," diyor Rafaella Carrà... **"İki yaşında annem babamdan ayrıldı... Her ikisi de beni terk ettiler. Allahtan akrabalarım yalnız bırakmadılar beni. Aldılar, okuttular.**

Küçüklüğümden beri dans özlemi ile yanar tutuşurdum. Yanında büyüdüğüm amcam da bu tutkumu anlamış olacak ki beni bale okuluna yazdırdı... Günler günleri kovaladıkça, bale ile yetinmiyordum. İstiyordum ki, filmlerine gittiğim sinema yıldızları gibi olayım.

On üç yaşına gelinceye kadar bu hayalle yaşadım. İşte talih kuşu, o yıl omuzuma kondu... Bir kumaş reklâmı için, küçük bir kıza ihtiyaçları varmış. Bizim bale okuluna baş vurmuşlar. Oradan da beni tavsiye etmişler. Gittim, çektirdim fotoğrafı... Bir ay sonra resim dergi ve gazetelerde yayınlandı. Derken bir gün kapı çalındı. bir filmci. Resmimi dergide görmüş. Filmde oynar mıymışım acaba..."

İşte Rafaella'nın şansı böylece açılır. Adımını ileride kendisine televizyonun kapısını aralayacak sinemadan içeri atıverir..

Florestano Vancini'nin "43 Yılının Uzun Gecesi"

Derken Canzonissima'yı ele geçirir Rafaella. Doğrusu buya, bileğinin hakkıyla da başarır bu işi.

Buyrun...

Orhan Boran Celal Şahin müzikholüne buyrun...

Şahnelerimizin iki ünlü ismi Orhan Boran ile Celâl Şahin kendi sahnelerinde, kendi müzikhollerinde emekliye ayrılmak istiyorlar...

Orhan Boran Türkiye'nin en kıdemli sunucusudur. Onun sunuculuğu İstanbul Radyosunun kuruluşu olan 1949'a kadar dayanır..

Radyoya adımını prodüktör olarak atmıştır. Atış o atış... Yıllar boyu yapmadığı iş kalmamıştır radyoda. Radyo tiyatrosu rejisörlüğü, plak operatörlüğü, teknik işlerden tutun da, o zamanlar İstanbul Radyosunun tek otomobili olan 1948 model, tahta karoserli Chevrolet kaptıkaçtının şoförlüğünü bile yapmıştır.

Radyodaki memuriyeti pek uzun sürmemiştir Orhan Boran'ın... Altı ayda bitmiştir... Devlet memurlarının dışarıda başka iş yapması yasak olduğu için radyodan ayrılır. Ayrılır lâfın gelişi... Aylıklı çalışmaz da, parça başı çalışır. Program yapar, karşılığında para alır. Ve bu yıllardır böyle sürer gider. Radyo mikrofonlarında, arada bir de televizyonda... Yuki'si, hepimizin sevgilisi olmuştur. "Şu bizim kayınbirader" sözü neredeyse sözlüklerimize girecektir...

ORHAN BORAN ŞOV...

Sanatçı kendini yenileyen kişidir. Bunun için de durmadan yeni yeni projelerle atılımlar düşünmek zorundadır. Böyle yapmayacak olursa tükenir...

Orhan Boran'ın da hayli ilginç bir projesi var... Yeni değil. Uzun süredir düşünüyor, ama fırsat bulup da bir türlü gerçekleştiremiyor...

Orhan Boran istiyor ki, bir iş ortağı ile bir müzikhol açsın. Kendilerinin patronu olsunlar.

İş ortağını çoktan buldu... Celâl Şahin... Yıllar yılı, radyo mikrofonlarından, sahnelerden zevkle dinlediğimiz Celâl Şahin.

"Çok değil şöyle yüz elli, iki yüz kişilik bir salonumuz olsun istiyoruz, İki komedyen - sunucu, yani Celâl'le ben olalım bu müzikholde... Üç veya dört ses sanatçısı ve iyi bir dans grubu. İşte bizim kadromuz bu kadar... Haftanın altı günü, günde üç matine, bir suare yapacağız.. Müzikholümüze eğlenmek isteyenler de, sanat zevkini tatmin etmek isteyenler de gelebilecek. Yıllardan beri kurduğumuz, enine boyuna düşündüğümüz bir tasarıdır bu."

Türkiye'de sunuculuğu meslek haline getiren, pek çok sunucunun yetişmesinde emeği olan Orhan Boran, projelerinin ne zaman gerçekleşeceğini pek kestiremiyor.

-"Çalışmaktan, oraya buraya koşturmaktan, fırsat bulup işi bir türlü tezgâhlayamadık," diyor. "Fakat sonunda mutlaka başaracağız. Sahne hayatına mutlaka ve mutlaka kendi salonumuzda, kendi elemanlarımızın önünde veda edeceğiz..."

Sahnelerimizin en kıdemli şovmeni Celal Şahin de, Orhan Boran gibi sahnelere, kendi müzikholünde veda edecek...

sözün gelişi

İki eski hikâye...

Köroğlu'nun, **"Tüfek icat oldu, mertlik bozuldu"** dediği gibi, **"Televizyon çıktı, gelenekle-rimizin çoğu bozuldu."**

Şimdi televizyon karşısında fıstığından tu-tun da, yemeğine, turşusuna, meyvesine kadar neler yemiyoruz. Belki ilerde bu da yoluna gire-cek. Yepyeni bir televizyon âdabı doğacak evle-rimizde. Ama şimdi değil bugün henüz televiz-yonla, cicim aylardayız.

Aslında ben, çocukluğumdan beri sinema-da, tiyatroda öteberi yenmesine illet olurum. Onun içindir ki, Şehir Tiyatroları'nda seneler senesi, fındık fıstık yenmesine karşı mücadele eden Muhsin Ertuğrul'u daima takdirle anmı-şımdır. Devamlı bir çıtır çıtır.. Ne konuşmaları rahat duyar, ne de oyunun havasına girebilir-siniz. Sonra o seans aralarındaki yerlerin pisli-ği... İnsanda ne zevk bırakır, ne de kendine saygı...

Bu kadar söylüyorum ya, benim bile biri çok küçüklüğüme, öbürü delikanlılığa geçtiğim yıl-lara ait iki hatıram vardır ki, bu düşüncelerime ters düşer. Ama napalım, neticede hepimiz insanız işte. İnsan her zaman sopa gibi dümdüz olamıyor maalesef. Bir, iki yerinden eğiliyor...

İzmir düşman işgalinden yeni kurtulmuştu o zamanlar. Ben de ya yedi, ya da sekiz yaşın-daydım. Birgün annem elime bir mecidiye tuş-turmuş, beni fırına yollamıştı. Bir okka ek-mek alıp dönecektim.

Bulunduğumuz sokak, Birinci Beyler Soka-ğı. İki yüz metre kadar bir şey. Sokağın sonun-da caddeye çıkacağım. Otuz, kırk adım gittim mi, fırın orda. Gidiş, geliş taş çatlasa beş daki-kalık bir yol.

Ama beş dakika değil, on dakika değil, saatler saati dönmemiş olacağım ki, evden me-raklanmışlar. O zamanlar evin erkeği dayım. Ona haber vermişler. Öteye, beriye koşmuş, ama bulamamış zavallı. Sonunda bizim sokağın başındaki Milli Sinema gelmiş aklına...

O günlerde filmler, bir başlayıp bitinceye kadar devamlı oynamazdı şimdiki gibi. Makinist kısım değiştirirken ışıklar yanardı. Bilmiyorum kaçıncı kısmı, kaçıncı defa seyrediyormuşum ki, bir ara ışıklar yanınca en arkadan dayımın: **"İşte orda!.."** diye gürleyen sesini duydum.

Duymamla da birlikte yanımda bitmesi ve yaradana sığınıp suratıma tokadı aşketmesi bir oldu. Ben elimde okkalık ekmekten kalan yum-ruk kadar tokaçla, kolumdan sürüklene sürükle-ne eve döndüğümü hatırlıyorum.

O zaman bir okka ekmek 1283 tam gram. Bugünkü ekmeğin iki mislinden büyük!.. Düşü-nün sinemada kaç saat kalmışım, filme ne kadar dalmışım ki, o koca ekmeği çimdikleye çimdikleye yumru haline indirmişim!..

Gelelim ikinci hikâyeye... On yedi yaşına yeni bastığım sıralardaydı. Bir arkadaşımın ba-basının öldüğü gece, onu avutmak için, Alkazar Sinemasındaki 30 kısımlık bir filme götürmüş-tüm. Bitişikteki büfeden altı sandviç, iki büyük çikolata, sinemaya girerken de kapıdan 250 gram tuzlu fıstık, bir o kadar da kabak çekir-değ, bir kilo da can eriği almıştık. İçerden bir taraftan ağlamış, bir taraftan yemiş, hararet bastıkça da gazoz içmiştik.

Aradan yıllar geçtiği halde, o geceyi hatır-ladıkça tüylerim ürperir O kadar şeyi nasıl ye-dik, nasıl çatlamadık hayret ederim. Bugün, o saydıklarımın çeyreğini yemiş olsam, günlerce mide sancısından kurtulamam.

Her şey yerinde ve zamanında.

Galiba güzel olanı da bu...

S. Solelli

dert ortağı

Sezai SOLELLİ

İŞTE ADRESİMİZ

TV'DE 7 GÜN
"Dert Ortağı
Molla Fenari Sokak,
No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Köşemizi açıyoruz...

Piri Sargın (İnegöl)— Besmeleyi çekerek, köşemizi sizin mektubunuz-la açıyorum. Allah, beni sizlere şirin göstersin, sizlere de Hazreti Eyüp sabrı versin ki, her hafta burada tatlı tatlı sohbet edelim karşılıklı.

Eveeet, gelelim mektubunuza... **"Sezai ağabeyciğim, senin soyadın nerden geliyor?"** diye soruyor, sonra da, **"Bu soyadı insana başka şeyler hatırlatmıyor mu, yâni solculuğu?"** diye ekliyorsunuz.

Yirminci yüzyılın ikinci yarısının ortasındayız. Gözümüz gibi koruma-ya çalıştığımız demokratik bir ortam içinde, uygarlığa doğru can havliyle koşan bir milletiz. İlkel topluluklarda olduğu gibi, Türkiye'de hâlâ insanla-ra isimlerine, kıyafetlerine, oturup kalkışlarına göre sıfatlar yakıştırmayı ben çok acı buluyorum.

Böyle düşünürsek Solelli'nin sol-cu, Babıâli'de bayilik yapan kendi halindeki Mustafa Kızıltan'ın kıpkızıl komünist, Türk Müziği sanatçısı, Mustafa Sağyaşar'ın sağcı, TV Eğ-lence prodüktörlerinden Erşan Baş-buğ'un da Komando şeflerinden biri ve koyu faşist olması lâzım..

Ben ilerlemiş yaşına rağmen hâlâ merasimlerde Türk bayrağını görün-ce, basit bir defilede başarılı bir milli kıyafeti izlerken, bir okul müsamere-sinde gözleri dolu dolu olan, kalbi heyecanla çarpmaya başlayan bir Türküm!.. Ayrıca 35 yıllık yazarım. Bu demektir ki insan haklarına, fikir özgürlüğüne delicesine bağlıyım.

Ben ne, "Daha ileri fikir özgürlü-ğü!" sloganı altında bir kaşkarikoya getirip memleketi insan haklarından, düşünce özgürlüğünden tamamen yoksun olarak, bir avuç insanın kö-leliğine vermeyi planlayan Kızıl Fa-şistlerden, ne bir Hitler rejimi özen-tisi içinde Kara Faşistlerden; ne de yüz yılların gerisinde kalmış şeriat nizamlarına göre bizi idareye hevesli Yeşil Faşistlerdenim. Ayrıca dış ülke milyonerlerinden çıkar bekleyen Pembelerden de değilim....

Ben de sizin gibi, çiftçi Mehmet ağa gibi, tüccar İsmail Bey gibi, kimyager Hatice Hanım gibi, Hasan Usta gibi Atatürkçü bir Türk çocuğu-yum. Türk'e Türkten başka kimseden fayda olmadığını bilenlerdenim. Ça-lıştıranın ezmeden, kazıklamadan, çalıştırdığı; çalışanın da çalıştığı yeri yıkmadan hakkını aradığı; kamplara ayrılmamış, birbirine dost, geri kal-mışlığını milletçe elele vererek yen-meye çalışan mutlu bir Türkiye'nin gerçekleşecek hayali içindeyim... Açıkçası sayıları on binleri geçme-yen o sivri uçların hiç birinin için de değilim. Sizden, kırk milyon Türk'ten biriyim.

Solelli soyadını, solak olduğum için aldım. Onun alınışının da uzun bir hikâyesi vardır. Onu da başka zaman anlatırım, güleriz.

Bana bu satırları yazmak fırsatını verdiğiniz için de size ayrıca teşek-kür ederim..

CÜNEYT ARKIN HİKAYESİ VARDIR

Nezih SELIAKAN (Kadıköy) - Cü-neyt Arkın aslen Eskişehirlidir. 7 Ey-lül 1937'de doğduğuna göre bugün 38 yaşındadır. Asıl adı Fahrettin Cü-reklibatır'dı belki bilirsiniz. Tabii ilk zamanlar artist olmak aklının köşe-sinden geçmediği için iyi bir öğre-nim yapmaya gayret etti. Niyeti dok-tor olmaktı. Liseyi Eskişehir'de oku-duktan sonra İstanbul'a geldi ve 1961 de Tıp Fakültesi'ni bitirdi.

O sıralarda **"Artist"** mecmuasının açtığı bir yarışmayı kazanınca, 1964 de sinemaya geçti

TV'den şikâyetim var

Benim derdim TV'den yana. Yazayım da sizler de öğrenip, dert or-tağım olursunuz.

Geçenlerde iyi bir programla Sadettin Kaynak'ı andık. Şubat'ın ba-şında bir de Selâhattin Pınar'ın ölüm günü vardı. Onu niçin anmadık.

Sonra bir de Eurovision sonuçları var. Buna sonuç denir ise!..İki birinci, iki ikinci, iki üçüncü...Acaba TRT bu ihtimalleri önceden düşünemez miydi?

Bir şikâyetim de reklâmlardan. "Reklâmlar" diye anons ediliyor, tek reklâm seyrediyoruz. Peki diğer reklâmlar nerede? .. **Bedri APPAK**
P.K.90
Ödemiş—İZMİR

Televizyonunuzun temizliği

Televizyonunuzun dış kısmı iki ayrı bölümden meydana gelmiştir: 1) Ekran dediğimiz camdan yapılmış bölüm. 2) Plâstik veya ağaçtan yapıl-mış mobilya bölümü.

Televizyonun hayatı, her şeyi olan **"Ekran"** dediğimiz cama büyük bir itina göstermek lâzımdır. Bu hususta şunlara dikkat etmelisiniz:

Ekran dediğimiz cam kısma, hiç bir şekilde sert, çizici bir şey değ-dirmeyiniz. Size yumuşak gibi gele-bilir, ama gözle görülmeyen çizici maddeler bulunan temizleme tozları-nı, cam silecek suları, bu camı te-mizlemede katiyen kullanmayınız.

Ekrandaki lekeleri her hangi bir şeyle, hattâ tırnakla bile kazıma-ya kalkmayınız. 2 santim kalınlığında olan bu camın içinde hava boşluğu olduğu için, dışarıdan büyük bir hava basıncı altında bulunmaktadır. En ufak bir şekilde çizildiği anda elmas-la kesilen bir cam gibi çatlayıp kırı-labilir. Bunun sonucu büyük zararlar ve kazalar doğurabilir.

Akşamları, açmadan önce kuru ve yumuşak bir bezle hafifçe tozunu almak kâfidir. Ağaç ve plâstikten olan mobilya kısmı da aynı şekilde temizlenir.

Bir, iki ayda bir de, o da kirlendi-ğine hükmederseniz, televizyonunuz çalışmazken, ekranı büyükçe bir pa-muğun üzerine dökeceğiniz alkolle bastırmadan, yumuşak yumuşak si-liniz. Televizyonunuzu bu temizle-meden en az beş, on dakika sonra açınız.

Ağaç ve plâstikten olan mobilya kısmını da aynı şekilde temizleyebi-lirsiniz. Yahut da cama değdirmeden nemli yumuşak bezle silebilirsiniz.

TELEVİZYONUNUZDA ARIZA MI VAR?

Sizi yalnız bırakmıyoruz... Her zaman yanınızda olacağız.

Televizyonunuz çalışmıyor mu? Görüntü net değil mi? Karlı mı? Ses mi kısık? Veya daha başka bir arazi arızası mı var? bütün bunların neden-lerini bize sorabilirsiniz. Yalnız, siz-den ufak bir ricamız olacak. Bu köşe-ye mektup yazarken, televizyonunu-zun markasını, imal tarihini veya sa-tın aldığınız tarihi mutlaka belirtin.

İşte adresimiz:
TV'DE 7 GÜN
"ALO ARIZA"
Mollafenari Sokak No. 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Üç, dört yıl sürdü şöhrete ulaşması. Hem romantik rollerde, hem de Malkoçoğlu macera filmlerinde büyük ün yaptı.. 1969'da Antalya Film Festivalinde, **"İnsanlar Yaşadıkça"** filmindeki rolüyle en iyi oyuncu olarak **"Altın Portakal"**ı, 1972'de de Adana'da, **"Altın Koza"** armağanını kazandı.

Arkın iki defa evlendi. 1962'de kendi gibi doktor olan Güler Mocan'la. 1969'da ayrıldılar. Bugün bu evlilikten Filiz adında 9 yaşında bir kızı vardır. Halen Betül Işıl'la evlidir. Ondan da çocuk bekliyor.

SİZDEN BİRİYİZ BİZ

Fırat SEZER (Ankara) - İlk sayımızdaki **"Niçin çıkıyoruz?"** yazımızı şayet okudunuzsa, aynı şeyleri düşündüğümüzü görmüşsünüzdür.

"TV'de 7 GÜN" bir televizyon radyo dergisidir, ama radyo ve televizyonda ne varsa tümüyle. Batı ve Doğu müziği, yerli yabancı sinema, eğlencesi, aile problemleri, sağlık, sosyal ve politik konuları, velhasıl radyo ve televizyonda hangi konular işleniyorsa hepsini vermeye çalışacağız. Yalnız bunu yaparken 40 sayfalık dar çerçevemizin müsaade ettiği kadariyle tabii.. Bir de radyo ve TV'de dinleyiciyle seyirci daha çok hangi konularla ilgileniyorsa ön planda onları alacağız şimdilik...

Okuyucularla ilişkilere fazla yer verişimizden de memnun görünüyorsunuz. Biz cici elbiseleri içinde apartman penceresinden, sokaktaki arkadaşlarına poz kesen çocuk olmak istemiyoruz. Sizinle beraber koşmak, oynamak, gülmek, dalaşmak istiyoruz. Anlıyorsunuz değil mi, sizden biriyiz biz. İyi tarafımızla da, kötü tarafımızla da...

İstediğiniz adresler şunlar:

AZİZ NESİN
Hatboyu, Alageyik Sokak No: 7
Kadıköy - İSTANBUL

AJDA PEKKAN
Çamlık Mevkii, Çam Apartmanı
Daire: 12 Etiler - İSTANBUL

FAN KULÜP NASIL KURULUR?

Semra (Beşiktaş) - Birkaç arkadaş arasında fan kulüp kurmak hiç bir formaliteye bağlı değildir. Arkadaşlar toplanır, yapacağınız işin amacını belirler ve sonra da kulübü kurarsınız, olur biter. Ama işi biraz daha ciddi tutmak isterseniz, o zaman aranızda bir de basit tüzük hazırlarsınız. Bu tüzükte amaçlarınızı, idare heyetinin nasıl seçileceğini, bir idare yeri filân saptar, sonra da aranızda ödev bölümü yaparsınız.

Eğer ilerde parayla üye kaydetmek, sosyal girişimlerde bulunmak istiyorsanız, o zaman iş biraz daha ciddileşir. Bu sefer kulübünüzü Cemiyetler Kanununa göre kurmanız icap eder. Bunun için bir avukata danışarak karar ve bir dilekçe ile de Vilâyete başvurursunuz.

Sizin, işi bu kadar büyütmeyeceğinizi tahmin ediyorum. O zaman aynı amacı güden 5-6 arkadaş toplanıp, bir adres belirleyin, kulübünüzü kurun ve bize bildirin. Biz de dergimizde okuyucularımıza bildirelim.

TV'DE 7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Gözlerin sahiplerini bilenler arasında çekilecek kurada kazanacak 10 okurumuza birer long play armağan edeceğiz. Birinci sayımızdaki oyunu muzun cevaplarını bilenler arasında çekilecek kurada 10 long play kazanan okurumuzun adlarını gele cek sayımızda, açıklayacağız.

Televizyonumuzun vazgeçilmez kişisi oldu. Hem de kısa zamanda.. Sevmeyenimiz yok onu galiba.. Sesiyle mimikleriyle, gülüşüyle, hepimizin 7'den 70'e hepimizin sevgilisi. Tanıdınız mı?

Öyleyse bir kağıda okunaklı olarak ismini yazın. Kağıdın altına adınızı, soyadınızı, açık adresinizi de ekledikten sonra 10 Mart, Pazartesi gününe kadar şu adrese gönderin:

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin: 3"
Mollafenari Sokak, No: 30-32
Cağaloğlu- İstanbul

Gözlerin sahibini tanıyanlar arasında kura çekilecek ve 10 okurumuz birer long play kazanacak.

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak dileğiyle.. iyi Pazartesilere

TV'DE 7 GÜN ANTEN FALI

Bu hafta doğanlar

Bu hafta doğanlar, genellikle iyi kalpli insanlardır... Başkalarına yardım etmek en büyük zevkleridir. Elleri açıktır... Bu yüzden de çoğu kez, zorda kalırlar.

KOÇ

Haftanın ilk günlerinde dikkatli olun.. Bir sürprizle karşılaşabilirsiniz.. Ama merak etmeyin, sürpriz sizi çok sevindirecek cinsten. İş hayatınıza gelince fazla bir değişiklik yok. Bu arada sağlığınıza dikkat edin...

BOĞA

Bu hafta sizin için mutlu bir hafta olacak. Belki de hayatınızda çok önemli rol oynayacak bir karar alacaksınız.. Fakat dikkat.. Bu kararı vermeden önce çok iyi düşünmelisiniz. Özellikle sevdiklerinize danışmadan karar vermeyin.

İKİZLER

Bırakın canım dünyayı siz düzeltecek değilsiniz ya... Kendinizi neden böyle olur olmaz şeylere üzüyorsunuz. Nasılsa insanlar eninde sonunda yine kendi bildiklerini okuyorlar.. Bizden söylemesi tatlı canınızı etraf için sıkmayın.

YENGEÇ

Hafta sonunda kısa bir yolunuz var.. Yolun sonunda da sevdiklerinizi görecek ve mutlu bir hafta sonu geçireceksiniz.- Yıldızınız iş hayatınızın pek yakında düzene gireceğini söylüyor. Özellikle o dosta dikkat.

ASLAN

Aman dikkat. His hayatınızda fırtınalı bir döneme ha girdiniz, ha gireceksiniz. Girseniz bile endişelenmeyin. Fırtınayı çabuk atlatacaksınız. Sadece biraz canınız sıkılacak o kadar.

BAŞAK

Yıldızınız haftanın ilk günlerinde şansını zın açık olduğunu söylüyor.. Siz de bu şansı kullanmayı bilin, yeni girişimlerden kaçmayın. Sonunda kazançlı siz çıkacaksınız. İş hayatınızda da verimli bir dönemdesiniz. Bir müjde var.

TERAZİ

Herşey yavaş yavaş arzunuza göre değişecek. Sizi seven bir insan tarafından maddi yardım göreceksiniz. Bu da sizi mutlu kılacak. Önümüzdeki günlerde bir seyahate hazırlanın.

AKREP

Artık gerçekleri kabul etmenin zamanı geldi.. Daha ne kadar hayal aleminde dolaşabileceğinizi sanıyorsunuz. Pembe bulutların üstünden inin. İnerken de sevdiklerinizi kırmamaya çalışın.

YAY

Aile büyüklerinden biriyle bir münakaşanız olacak.. Ona kızmayın sizin iyiliğiniz için uyarıda bulunmak ihtiyacını duymuş.. Ne de olsa büyük, onu kırmamaya çalışın. Sonra kendiniz üzülürsünüz neden yaptım diye..

OĞLAK

Yıldızınız rahat bir hafta geçireceğinizi söylüyor. Ama yine de bütün bir hafta sırt üstü yatacağınızı sanmayın.. Bu arada sevdiğinizi ihmal etmeyin. Sevinebilirsiniz, maddi durumunuz hayli iyiye gidecek..

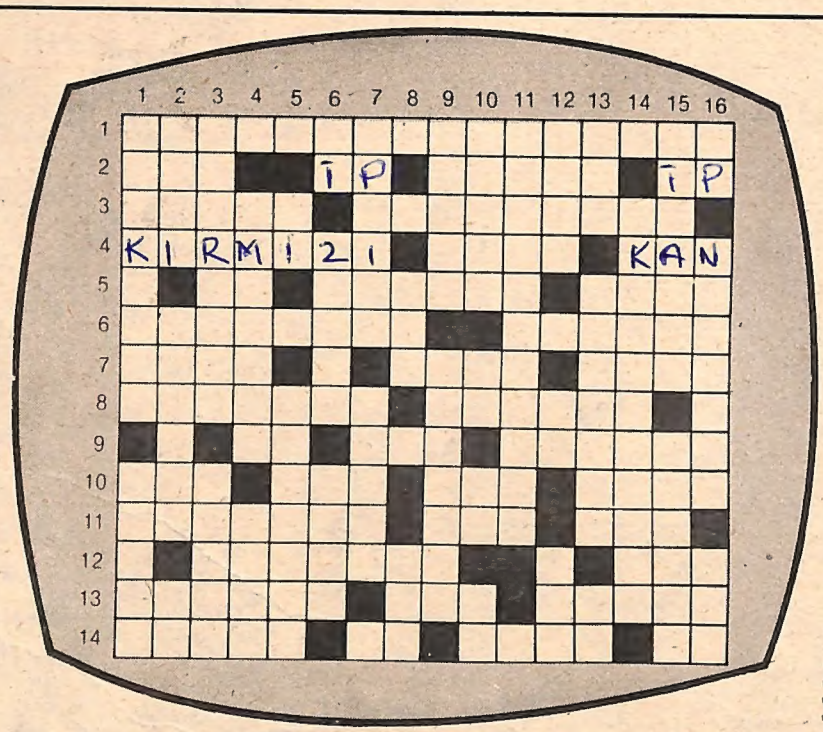
KOVA

Bırakın şu alınganlığı... Bu huyunuz yüzünden dünyayı kendinize zindan etmenin ne gereği var. Oysa biraz rahat olsanız, ne çevrenizdekilerin davranışları batar, ne kendiniz huzursuz olursunuz Hem neden etrafınızdakilerin her hareketinden bir anlam çıkartıyorsunuz.

BALIK

Şanssız bir hafta geçirdiniz diye bu kadar karamsar olmak niye. Her insanın bazen böyle günleri olur. Bu hafta başında arkadaşlarınızla katılacağınız bir toplantıdan sonra eski neşenize kavuşacaksınız. Şansınız açık..

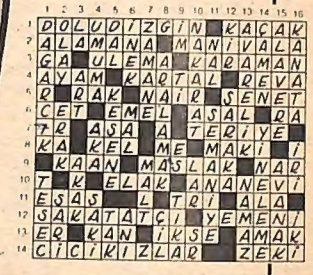
BULMACA



SOLDAN SAĞA:
1- Televizyonumuzda ilk defa Türkçe düblajla seyrettiğimiz, bir çizgi film. 2- Batı Anadolu da köy yiğidi.. Sicim.. Unutulanlar dizisinde seyrettiğiniz ilk Müslüman kadın tiyatro sanatçısının adı.. Bir Mısır Tanrısı, 3- Kuzey Afrika'da bir ülke.. Başka zamana bırakmak. 4- Bir renk.. Tersi, ikinci derecede olan.. Vücut sıvısı, 5- Tersi boru sesi.. Göz kapağının kenarındaki kıllar.. Yalın, 6- Ünlü bir İtalyan kemancı ve bestecisi.. Parazit, 7- Büyük ve süslü çadır.. Müsavi Rüşvetler (E.dil), 8- Arapça dışında bir dille konuşma.. Hamle, 9- Tersi genişlik.. Kudret.. Tersi, Anadoluda yaşamış ünlü bir kavim, 10- Lezzet.. Verme.. Sıcak hale getir anlamında emir, 11- Akıllıca.. Hayvan ölüsü.. Üzümlü kuru pasta, 12- Kum falı bakan Ser. 13- Belirli.. Bir kavim.. Mertebe Balıklarda yüzgeç.. 14- Genişlik Tatlı Kahramanlar dizisindeki bir tipin adı.. En kısa zaman birimi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- Pazar günü seyrettiğiniz bir program. Yemek yediğimiz kap.. 2- Bir erkek adı.. Tayin etmek.. Bir nota.. 3- Bildiri.. Zorba hükümdar, 4- Bir cins savaş bıçağı.. Tersi iş. işlem, 5- İnsana yararlı bir hayvan.. Pişmanlık, 6- Bir bağlaş.. Okka kiyye.. bir Mısır Tanrısı, 7- İtalya'da ünlü bir sıradağ.. Davanak, 8- Akciğer.. Bektaşilik Mevlevilikte tarikat kardeşi, 9- Rutubetli, nemli.. Haydutluk, 10- Günöte.. Köpek. Tellür'ün simgesi.. Dünyanın uydusu.. 11- Tahtadan kaşık yapan kimse, 12- Büyük felâket.. Tersi bir organımız.. Keder, üzüntü, 13- Rutubet.. Bir hastalık.. Tersi yapılacak veya yapılmakta olan çalışma, 14- Yer yuvarlağının bölünmüş kabul edilen yedi iklimi, 15- Kendisine yakınlık ve dostluk duyulan kimse.. Tıkamak işi, 16- Tersi utanma.. Hastalık halinden sağlık haline geçiş dönemi.. Ün, şöhret.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



ne dediler?

açtık bir kutu "vatan„ mmh!..

"Geçen gün bizim hanım dalmış televizyona, yemek filan unutulmuş.
Neyse ki VATAN KONSERVE var. Açtık bir kutu VATAN mmh...„
Tatlısı, turşusu, hazır yemeği
domates salçası kısaca her şeyi ile
iç huzuru ve ağız tadıyla yiyebileceğiniz
rakipsiz konserve.

VATAN

Televizyonda buluşalım

Güzel Sanatlar R.

Televizyondan Seçmeler

TELEPOLİS

BULDUK PATRON

Ne oldu Allahaşkına bizim Abadie'ye?... Bir iki programdır ortalıklarda yok... Nezle mi fakir?... Yoksa zengin dul Madam Greytos onu da kaçırıp kendi yatak odasına mı kilitledi?.. Zira her şey ümit edilir o Madam Greytos denilen hatundan...

Ama kadıncağızın günahına girmeyiniz.. İşte bakınız Komiser Abadie parmaklıkları aştı.. Duvardan da atladı... 4 basamaklı merdivenden indi... Karanlık bir bodrum... Abadie ilerledi, ilerledi, ilerledi... Elindeki küçük feneri yaktı... Bir demir mahzen kapısı daha!.. Anahtarı soktu.. Kapı esrarengiz ve paslı bir gıcırtı ile açıldı... Romanlarda olduğu gibi.. Komiser Abadie arkasından gelen âmirine seslendi:

-"Bulduk patron!.."

Ve sonra ilâve etti:

-"İşte Sana yağları!.. İşte beyaz peynirler!.. İşte şekerler!.."

Evet Abadie İstanbul'da idi.

ÖNEMLİ NOT: Komiser Abadie çok aradığı halde yukarıdaki başarıyı gösteremediğinden istifa etmiştir...

TELEDOKTOR

TAM PAPAZIN UÇACAĞI GECE

Aman kendinize dikkat ediniz...

Zira havalar rutubetli gittiği için romatizma çok arttı. Kiminin bacağı tutuldu, kiminin boynu, kiminin beli... Daha da fenası var...

Geçen akşam Kim Novak ablanın filmini seyretmediniz mi?..

Adamcağız karısından boşanmış.. Eski çapkınlık arkadaşı ile bir kız da ayarlamışlar... Ve hovardalığa gitmek üzere tam kapıdan çıkacakları sıra... Aaaaa... Ne oldu iki açıkgöz çapkına?... İkisi birden taş kesildiler, heykel gibi oldukları yerde donakaldılar... Eller havada.. Birer bacak ileride... Birer bacak geride... Hattâ adam valizini fırlatmıştı. O da öylece havada kalmaz mı?..

Bekle, bekle baba... Adamlar ne ileri... Ne geri... İyi ki havadaki valiz kafalarına düşmedi... Verilmiş sadakaları varmış...

Nihayet filmi durdurdular, araya bir kartpostal koydular.. Kütahya ve Kütahya çinileri...

Böyle romatizmalı eski artistleri oynatacak ne var sanki? Haydi onlar romatizmadan kaskatı kesildiler... Peki ya havada kalan valiz?... O da mı romatizmaya tutuldu yoksa...

TELEKEBAP

İSTANBUL LOKANTALARINDAN

20. asrın en büyük opera yıldızı Nellie Melba için bir Fransız aşçısı bir tatlı icat etmişti: Peche Melba... Dünya, Nellie Melba'yı çoktan unuttu, ama Peche Melba hâlâ en meşhur tatlı... Melba'nın memleketinde lokanta açan Urfalı bir Türk aşçısı da çok güzel bir şiş kebabını bütün Avustralya'ya tanıtmıştı: **"Türkân Şoray Et Lokantası!..."** Derken, aynı şehirde Kadıköylü bir sporcu yaptığı nefis bir sandviçi Avustralya'da dillere destan etti: **"Ajda Pekkan sandviçi"** pek nefis oluyordu..

Şimdi de İstanbul'da bir köfte şöhret salmış... Garsona:

-"Bir Pembe Panter lütfen.. Yağlı olmasın" dediniz mi?... Tamam. Durum böyle giderse yakında İstanbul lokantalarında göreceğimiz listelerden birini takdim ediyoruz:

Uğur Dündar Çorbası.
Aytaç Kardüz Süzme Aşure
İsmail Cem Haşlaması.
Mehtap Dinçer Fırında Piliç
Mehmet Barlas Böreği.
Tansu Polatkan Pİâkisi.
Jülide Gülizar İmam Bayıldısı.
Ülkü Kuranel Kayganası.
Can Akbel İç Pilâv.
Dr. Kimble Paluzesi.
Güneş Tecelli Salatası.

Etlerimiz buzdolabındadır.

TELEDAMAT

DEVİR DEĞİŞTİ TABİİ

Eskiden milyoner kız tiyatroda görürdü fakir delikanlıyı.. Ve **"Bir Fakir Delikanlının Hikâyesi"** böyle başlardı.

Derken beyazperde çıktı ortaya... Film artistlerine âşık oldular milyoner kızlar...

Geçenlerde pek varlıklı bir tanıdığın kızı bir "Fakir Delikanlı" ile evlendi.

Ahbabımız olan kız babasına sorduk:

-"Damat beyle tanışıyor muydunuz, daha önceden?.."

Cevap verdi:

-"Bizim kız televizyonda görüp âşık olmuş!..."

Masallarda Hint padişahının kızı rüyasında peri padişahının oğlunu görüp âşık olmaz mıydı sanki?... Ne olmuş?...

Devir değişti tabiî...

TELEKEREVİZ

Bir piyes oynanıyor TV'de..

Anne kendi eliyle pişirdiği yemeği iştiha ile yiyen oğluna soruyor:

-"Beğendin mi kerevizi evlâdım?..."

Bakıyoruz... O ne biçim kereviz yahu?..

Patlıcan gibi bir şey... Bizim bildiğimiz kerevizlerden değil...

Herhalde Telekereviz bu...

ha! ha! ha!

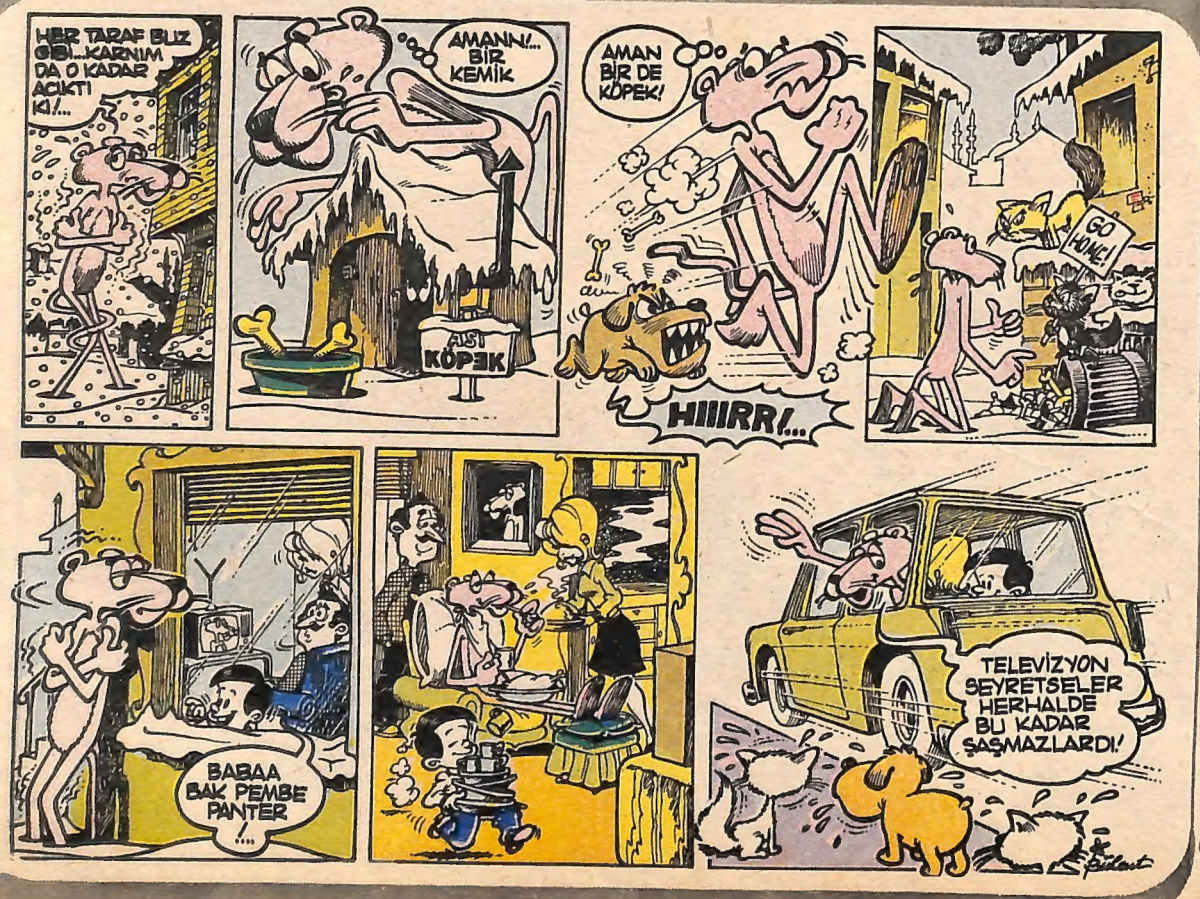
-"Hık.. Şimdi size hık.. Şaraplı rostonun hık.. nasıl yapıldığını...

-"Film saçmaydı ama sonu fena bitmedi değil,mi karıcığım?"

-"Kapat televizyonu be adam!.. Daha yayın başlamadı

PEMBE PANTER

Insanların sevgilisi



TV 7 GÜN

YIL:1
SAYI:3

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.S. adına

Sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT

Yazı İşleri Müdürü:
Erdoğan SEVGİN

Reklam Müdürü:
Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A. Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 — 32 İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

KAPAKTAKİ YILDIZ:
Türkân ŞORAY
Uğur DÜNDAR

televizyon alırken

Teletrans

almayı unutmayınız

TELETRANS
Türkiye'nin bir numaralı
voltaj regülatörüdür.
TELETRANS'ı Türkiye'nin
her yerinde bulabilirsiniz.

Teletrans

" Televizyonunuzda uzun ömür, görüntü ve ses üstünlüğü. "

Teletrans voltaj regülatörü bir Profilo Holding kuruluşu olan Elektronal Elektronik Aletler San. ve Tic. A.Ş. fabrikalarında imal edilmektedir.

FULMAR